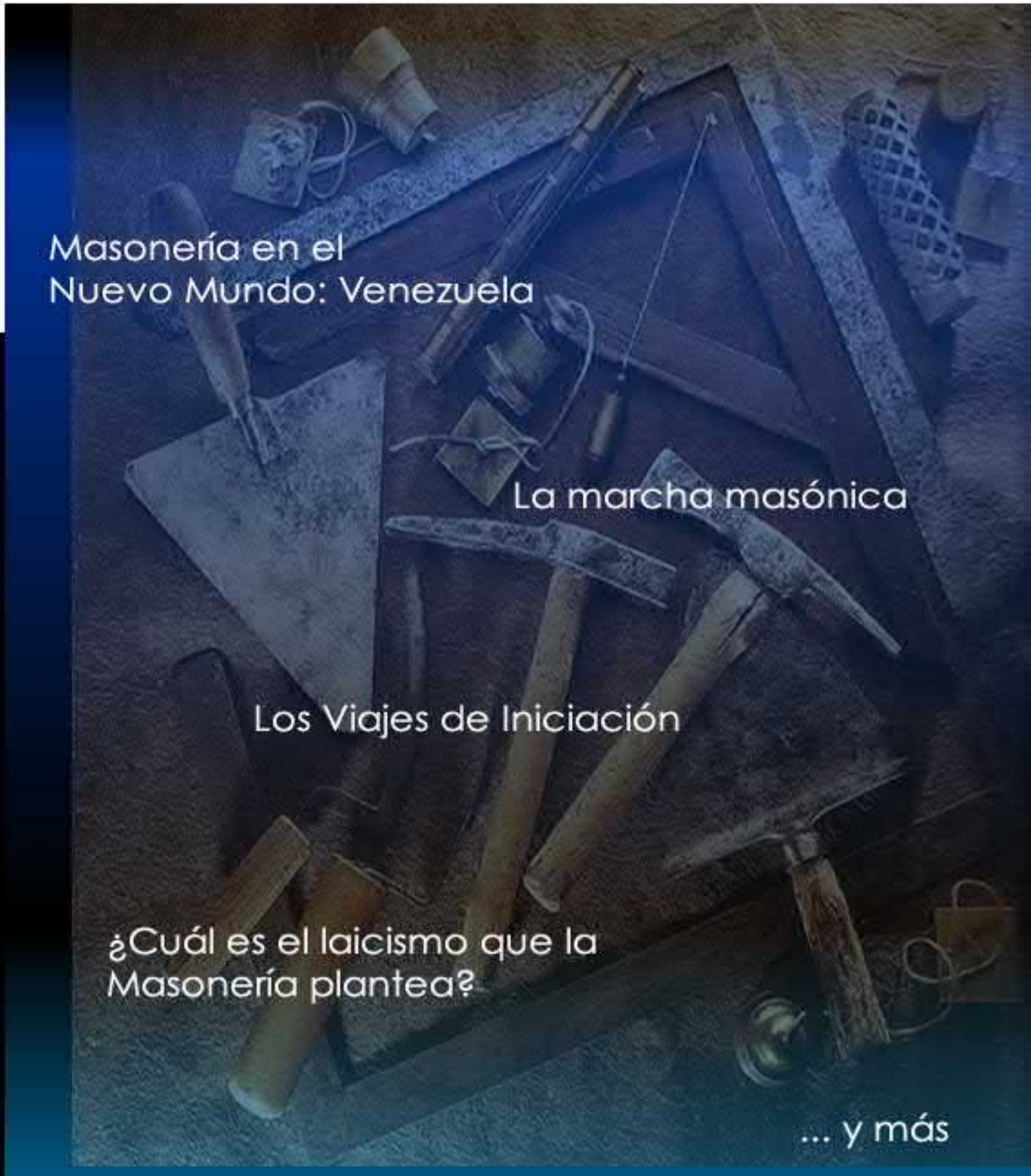
Retales de Masonería

Año IV -Nº 35 - Marzo 2014



Masonería en el Nuevo Mundo: Venezuela

La marcha masónica

Los Viajes de Iniciación

¿Cuál es el laicismo que la Masonería plantea?

... y más

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 4 - NÚMERO 35 - Marzo de 2014

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo

Mario López M. ∴M. ∴ - Renacimiento nº 54 (Coordinación)

Gangleri (Simb.) M. ∴M. ∴ - Renacimiento nº 54 (Maquetación)

Manuel Souto M. ∴M. ∴ - Renacimiento nº 54

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M. ∴M. ∴ - Moriá nº 143

Colaborador: Armando Guasch M. ∴M. ∴ - Gran Logia de Cuba

Colaborador: Aquilino R. Leal ∴ – (Logia Stanislas de Guaita 165) M. ∴M. ∴ - RJ - Brasil

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ∴M. ∴ – Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela.

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Hemos preparado otro número de vuestra revista y seguro que alguno de los artículos os serán de interés, hay donde elegir, desde el simbolismo hasta la discusión del laicismo que la masonería defiende pasando por la zona histórica, matemática o las ya famosas polémicas que nos trae cada mes nuestro colaborador el Venerable Hermano Aquilino.

Pero como hay que ser algo malo, por eso del Ying y el Yang, aprovecharé para quejarme un poco y tiraros de las orejas con cariño. Desde la coordinación de la revista estaríamos muy contentos si nos enviaseis más colaboraciones, no es necesario trabajos, podéis enviarnos comentarios a los temas publicados, respuestas a las preguntas de masonería. Cualquier cosa es buena disculpa para enviarnos unas líneas. Venga, animaros, que es gratis y todos ganaremos, si sabemos lo que os gusta más y lo que os gusta menos podemos ir adaptando la revista al gusto de todos.

Esperamos vuestros emails ¿vale?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 Los símbolos masónicos: uso y abuso.

11 Noticias GLE - GLPC

12 Los viajes de iniciación - visión trascendenteal

21 ¿Dónde reside la libertad?

25 ¿Cuál es el laicismo que la Masonería plantea?

30 Masonería en el Nuevo Mundo: Venezuela

34 La marcha masónica

36 Matemática en la masonería

42 Diccionario Masónico

44 Polémicas para librepensadores

46 Preguntas de Masonería

47 Fotos y documentos antiguos

48 Pasatiempos

50 Agradecimientos

39 Publicidad gratuita

Los símbolos masónicos: uso y abuso

Tomado del blog "La imprenta de Benjamín" con permiso de su administrador

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/2013/09/los-simbolos-masonicos-uso-y-abuso.html

.....

Extractado de: Masonic Symbols; Their use and Abuse
Por Wallace Mcleod. 1993
http://web.mit.edu/dryfoo/Masonry/Essays/symbols-and-use.html

Se ha dicho que la francmasonería es "*un peculiar sistema de moralidad, velado con alegorías e ilustrado con símbolos*". Ciertamente, las alegorías y los símbolos juegan un importante papel en ella, pero no la restringen. Si se tiene una noción clara de cómo funcionan es posible tener una comprensión más profunda de la masonería y su significado.

Según el diccionario, un símbolo es: "***algo*** *que denota o representa una cosa, (no por parecido exacto sino o bien por vaga sugerencia o por alguna relación convencional o accidental)*". Algunos símbolos están presentes con tanta frecuencia en la vida diaria que hemos dejado de pensar en ellos como tales.

Los más familiares son, por ejemplo, las letras del alfabeto. No existe ninguna razón para que alguna línea curvada de cierta forma quiera representan un silbido o que algo parecido a una pareja de abejas una al lado de la otra quieran indicar un zumbido; pero todos los aceptamos sin pensar,

Hay símbolos comunes que incluyen los numerales (1, 2, 3), signos matemáticos y monetarios (mas, raíz cuadrada, dólar) y notaciones musicales (clave de sol, semicorchea, nota). Semejantes símbolos son indispensables para casi cualquier clase de comunicación.

Otro tipo de símbolos se encuentran en las artes, gráficas y verbales, por ejemplo. Representan algo abstracto que podemos percibir con nuestros sentidos, sobre todo por la vista. Así el blanco es para la pureza, la paloma y la rama de olivo para la paz, la calavera y los huesos cruzados para veneno y el águila para los Estados Unidos.

En literatura el símbolo aparece frecuentemente en combinación con alguna de las más tradicionales analogías o metáforas.

Robert Burns [1] nos dice que su amada es hermosa para ver y para oír y la compara con una rosa roja, o una melodía):

*O, my luve is like a **red, red rose,***
That's newly sprung in June.
*O, my luve is like the **melodie**,*
That's sweetly play'd in tune.

Shakespeare [2] afirma que los problemas de la vida son como proyectiles arrojados por un enemigo al ataque y que las dificultades pasan sobre nosotros como las olas del mar. Esa es la imagen que está por detrás de estas palabras familiares: (las flechas de la fortuna adversa y un mar de problemas):

To be or not to be that is the question;
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and ***arrows of outrageous fortune,***
Or to take arms against a ***sea of troubles,***
And by opposing end them?

Una asociación simbólica puede ir más lejos que su simple significado pictórico, que puede que se emplee para facilitar la comprensión pero que o sea parte del mismo.

¿Quién puede temer a la muerte, si se la simboliza como un "*hacerse a la mar*", según las conocidos versos de Tennyson [3]? (ocaso y estrella de la tarde, un llamado y nada de lamentos cuando se hace a la mar)

Sunset and evening star,
And one clear call for me!
And may there be no moaning of the bar
When ***I put out to sea.***

Para el francmasón, todo carácter, figura y emblema tiene una tendencia moral y sirve para inculcar la práctica de la virtud en todos sus profesantes auténticos.

Los escalones principales de la escala de Jacob son, fe, esperanza y caridad. Tiza, carbón y arcilla representan la libertad, el fervor y el celo. La escuadra es la moralidad, el nivel la igualdad y la plomada la rectitud de vida y conducta. Los tres pilares son sabiduría, fuerza y belleza. Un campo sembrado de espigas cerca de una corriente de agua es la plenitud. Las cuatro borlas son la temperancia, fortaleza, prudencia y justicia. Los cinco pasos son los cinco nobles órdenes de arquitectura y también los cinco sentidos. Los siete pasos representan las siete ciencias y artes liberales.

Todos esos símbolos son explícitamente definidos en el ritual y yo supongo que estamos obligados a aceptar tales definiciones sin tener la libertad para estar en desacuerdo, porque no siempre se las explican. Pero si uno tiene un cierto don para encontrar algún otro significado, pues creo que no hay mal alguno en disfrutar haciéndolo, y hasta puede ayudar en el propio desarrollo personal.

Pero, ¿hasta dónde podemos ir con eso?

He aquí unos pocos ejemplos de cómo esos mismos símbolos fueron leídos por otras personas:

Por ejemplo en un libro escrito por Foster Bailey [4] titulado "*The Spirit of Masonry*" nos dice que los tres grados nos predicen el futuro: habiendo atravesado el de Aprendiz Ingresado o de la edad física y el de Compañero de Oficio o de la edad intelectual, estaremos en el umbral del Maestro Masón o edad espiritual y aún agrega una revelación más que nos devolverá la verdadera palabra perdida. Y aún otra enseñándonos que los dos grandes pilares representan a la constelación de Géminis y que el Oficio comenzó en la era de Géminis, más de 6500 atrás!!

[1] **Nota:**
Robert Burns (Alloway, Ayrshire, Escocia, 25 de enero de 1759 - Ellisland, cerca de Dumfries, 21 de julio de 1796) es el poeta en lengua escocesa más conocido. Su poema Auld Lang Syne se canta tradicionalmente en los países angloparlantes como himno de despedida. Vea el poema completo aquí http://es.wikipedia.org/wiki/Auld_Lang_Syne

[2] **Nota:**
William Shakespeare (26 de abril de 1564 – 3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente El Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

[3] **Nota:**
Alfred Tennyson, 1° barón Tennyson, FRS (6 de agosto de 1809 – 6 de octubre de 1892), fue uno de los poetas ingleses más ilustres de la literatura universal, perteneciente al postromanticismo.

[4] **Nota:**
Foster Bailey, 32°. Promulgó una vía de realización que tiene como base el estudio, la meditación y el servicio como método para la transformación interior, y desde ahí, la del mundo que nos rodea. Su trabajo estuvo encaminado a hacer de esta tierra una réplica de la Jerusalén Celeste.

Hay otro libro, de Arthur Ward [5] titulado "*Masonic Symbolism and the Mistic Way*" (Simbolismo masónico y la vía mística)

Aprendemos acerca de las herramientas de trabajo del Aprendiz Ingresado: El cincel sería el intelecto, el martillo para la voluntad y la regla de 24 pulgadas para el sentimiento vital.

Pero eso no es lo que dice el ritual

En él se explica que es precisión, perseverancia y labor.

Para el segundo grado Ward no dice que las herramientas de trabajo "*tienen esencialmente los mismos poderes pero en la forma intensa y espiritual que posee el elevado Ser interior; y que son conseguidos y compartidos por el hombre individual en la práctica de la meditación*".

Y la plomada pasa a ser la visión espiritual, la escuadra la intuición espiritual y el nivel la inspiración espiritual.

Una vez más, eso no es lo que dice el ritual.

No hace muchos años, Kirk MacNulty [6] escribía "*Freemasonry, a journey throught ritual and symbol*" (Francmasonería, un camino a través de rituales y símbolos).

Y decía allí que los tres grados recapitulaban el desarrollo del individuo como persona y fomentaba un mayor desarrollo. El grado de Aprendiz (o planta baja del Templo) representaría el ser material o físico, la "*conciencia individual de Jung*".

El grado de Compañero (Cámara del Medio) sería el alma o psiquis, el "*inconsciente personal de Jung*". El grado de Maestro Masón (o Santo de los Santos) es el ser espiritual o inconsciente colectivo de Jung, un paso más cerca de lo divino!

Y por supuesto que los no masones también quieren arrojar luz sobre nuestro simbolismo.

Un fascinante estudio de Katharine Thomson, titulado "*The Masonic Thread in Mozart*" nos dice que "*el número tres tiene un significado especial en francmasonería. Muchos de los sonidos están en una armonía en tres partes... Muchos sonidos suenan tres veces; las grandes tríadas son de la mayor importancia... En la música de Mozart algunas notas están específicamente asociadas a la francmasonería.*"

Hay otros especialistas en Mozart que argumentan que la Flauta Mágica claramente es una ópera masónica. Ellos han encontrado los tres acordes repetidos tres veces, tres asistentes de la Reina de la Noche, los tres niños, las tres puertas, los tres llamados y así siguiendo.

Además de esas fuentes publicadas que son familiares, uno se encuentra a veces con antiguos y respetados masones que tienen su propia

[5] **Nota:**
No confundir con John Sebastian Marlow Ward, cuyas obras suelen aparecen como JSM WARD.

[6] **Nota:**
Masón inglés autor de varias obras de referencia sobre la orden masónica.

interpretación de alguno de los símbolos, que han elaborado de su propio conocimiento y experiencia. Más de un maduro hermano me ha dicho que, no importa lo que se diga, la francmasonería para él es fundamentalmente cristiana porque el triángulo equilátero es un emblema de la divinidad que se refiere a la trinidad cristiana.

Puede que sea así, pero todos son ejemplos de interpretaciones personales. ¿Podemos tomarlas como correctas?

[7] **Nota:**
Ver nota 5.

Arthur Ward [7] dice: "*Si se encuentra una clave que traduce un mensaje cifrado dándole un sentido, ciertamente se sabe que se tiene la clave del cifrado; del mismo modo si se encuentra una explicación que haga que una serie de símbolos pasen a tener su verdadero sentido*".

Y ese es el problema. Si aceptamos interpretaciones subjetivas de masones, ¿cómo excluir las interpretaciones subjetivas de los no masones?

En el ritual masónico, Dios es llamado "*El Gran Arquitecto del Universo*". Para mí no es más que una simple metáfora donde el universo es como una inmensa mansión o templo, y el Creador del Universo es comparado a un constructor.

¡No hay nada de secreto o irrespetuoso en eso!

Pero en 1986, una revista religiosa canadiense "*The Presbyterian Record*" publicó un ataque a la francmasonería, diciendo que "*el Gran Arquitecto del Universo era el nombre de un falso dios que los masones veneraban en su altar*".

Y hace dos años, el Dr. James Larry Holly, el hombre que orquestó la campaña de los Bautistas Sureños contra los masones, decía que llamar a Dios un Gran Arquitecto "*es derogatorio de la verdadera omnipotencia creadora de Dios, pues un arquitecto solo trabaja con materiales que tiene a la mano y en cambio Dios crea todo de la nada*".

En realidad investigando un poco se encuentra que el término "*Gran Arquitecto*" fue introducido en la francmasonería en 1723 por el ministro Presbiteriano, James Anderson y que él a su vez lo había tomado de los trabajos de Juan Calvino, justamente uno de los fundadores del presbiterianismo.

¡**Así que los modernos dogmáticos están atacando una expresión que fue empleada por uno de los más grandes teólogos de todos los tiempos**!

Todos sabemos que la escuadra y el compás forman un símbolo que representa a la masonería y objetivamente no hay más que eso. Pero el pastor Ron Carson, un fundamentalista que está predicando contra la masonería en muchas partes de América, dice que la escuadra representa la tierra, el compás al cielo y que la escuadra y el compás al unirse representarían al cielo impregnando a la tierra con sus lluvias, o sea que representan un acto sexual!!

Hay más aún. Un hombre llamado Ed Decker autor de un libro titulado "*What you need to know about... masons*" (Todo lo que usted necesita saber

acerca de... los masones), nos dice allí que los demoníacos escuadra y compás están delineados en el trazado de esta ciudad (Washington DC) y describe calles y avenidas, estrellas de cinco y seis puntas, etc, afirmando que los masones han estado manejando desde el principio a este país.

El mismo escritor sigue diciendo que cuando al nuevo masón se le dice que busque la "*Luz*"y que se le da a la orden del Venerable Maestro, se comete un error fatal, porque la Luz es salvación y solo puede proceder de Jesús. Y se refiere al versículo de San Juan 8.12 donde dice: "*yo soy la luz del mundo, el que me siga no caerá en las tinieblas sino que tendrá la luz de vida*".

Y otra vez el Dr. Holly, ya mencionado, vuelve a hablar de la Luz masónica: " Es una blasfemia" dice. "Jesucristo es la Luz del mundo, es la única luz revelada en la Palabra de Dios". Un lenguaje muy fuerte!
Pat Robertson en su libro "*The New World Order*" (El nuevo Orden Mundial) nos dice que el masónico Ojo— que— todo— lo— ve se encuentra en el Gran Sello de los Estados Unidos al reverso del billete de un dólar. Y agrega: ".. *el ojo de una antigua deidad egipcia, Osiris que es reverenciada en .. los sagrados ritos de la orden masónica*". Continúa con que la masonería preserva los misterios paganos y que es incompatible con el cristianismo o el judaísmo porque el Ojo— que— todo— lo— ve pertenece a un dios egipcio.

Y así es que hay una cantidad de esas gentes que están convencidas que la pirámide truncada del reverso del dólar es parte de una conspiración masónica para apoderarse del mundo, porque corresponde a un símbolo que usaban los Iluminatti de Baviera en los 1770s!

Todas esas interpretaciones son tan plausibles como cualquier otra, pero todas son contrarias el espíritu de la masonería tal como se refleja en la explicación de los símbolos que se da en el ritual, y todas esas interpretaciones son antimasónicas.

Tenemos un verdadero problema aquí, Si un símbolo en una parte del mundo se parece a otro de otra parte diferente del mundo, ¿significa que están relacionados, o que representen la misma cosa?

Si al contemplar una estatua de la antigua Grecia nos parece ver una posición que recuerda algún gesto masónico moderno, significa que el escultor habría sido masón?

Cuando vemos que el faraón egipcio Tutankamon fue esculpido vistiendo un delantal, querrá decir que era masón? Podría mostrarles textos donde se afirma eso. **Para mí esto es un absurdo evidente y me niego a discutirlo.**

Si seguimos viendo esto, comprobamos que los antimasones confunden **similaridad con identidad**, y aceptan solamente una interpretación para cualquier símbolo.

Por ejemplo, hablando de Pat Robertson, este objeta el Ojo— que— todo— lo— ve porque dice que es pagano. Pero su propia biblia incluye seguramente estas palabras: "*Los ojos del Señor están en todas partes, contemplando lo bueno y lo malo*" (proverbios 15.3) o "*Los ojos del Señor recorren toda la tierra*".

Esto me suena como si el Dios de la Biblia también tuviera un Ojo— que— todo— lo— ve!

Comprobamos entonces que esa gente objeta que el nuevo masón pida por "Luz" porque la luz solo puede venir de la salvación de Jesucristo. Pero la Biblia misma emplea la luz en varios sentidos. Declara con respecto a la vida "*Se da luz al que está en la miseria y vida al que tiene su alma en amargura*" (Job 3.20). También puede representar alegría y prosperidad: "*La luz se siembra para el justo y la alegría para los rectos de corazón*" (Salmo 97:11) o puede significar la

excelencia moral: "*el sendero del justo es como la luz brillante...el camino del malvado es como las tinieblas*" (Proverbios 4.18).

Y por supuesto en literatura la luz puede significar muchas cosas y su aplicación precisa se deriva del contexto inmediato.

En un poema de Arthur Hug Clough [8], la luz claramente significa esperanza, en tiempos de desesperación, que el futuro hará destellar.

[8] **Nota:**
Arthur Hugh Clough (1 de enero de 1819, Liverpool, Inglaterra - 13 de noviembre de 1861, Florencia, Italia) fue un poeta inglés

And not by eastern windows only,
When daylight comes, comes in the **light**.
In front the sun climbs slow, how slowly,
But westward, look, the land is bright.

En general, calor, luz, fuego y día representan a la "*vida*", pero en cierto punto del "*Paraiso Perdido*" de Milton, pide ayuda a la Luz. Esto es apropiado en un sentido literal porque su historia se mueve entre el reino sombrío de Satán y los brillos etéreos del Cielo.

Hay que recordar que Milton a causa de su ceguera no podía ver la luz como las demás personas, aunque finalmente aprendemos que aquí la luz es simbólica y representa solo una visión poética.

En el mundo educativo, la lámpara del aprendizaje claramente representa al conocimiento, y así también es en masonería. En el primer grado las tinieblas son las de la ignorancia y la luz es la del conocimiento; en el tercero las tinieblas son las de la muerte. **Es estúpido y deshonesto por parte de los fundamentalistas decir que "luz", cuando sea que ocurra, debe tener que ver con la salvación que proviene de Jesucristo.**

En masonería, los símbolos no necesitan ser coherentes, puesto que pueden aplicarse a cosas distintas.

La Regla de veinticuatro pulgadas puede representar a las veinticuatro horas del día pero también a la precisión. La escuadra es la moralidad pero también el Venerable Maestro.

¿Seguimos y nos ocupamos del simbolismo numérico? Es obvio que los masones no son los únicos que poseen ciertos números. ¿Es número tres es masónico?

Veamos: Tres cerditos, Tres ratones ciegos, Ricitos de oro y los Tres osos, Tres hombres en un barco, Tres mosqueteros, Tres Chiflados, Tres monedas y una fuente, y así siguiendo. ¿son masónicos?

Y ¿qué hay del número cinco? Escuchamos de una obra en cinco actos, los cinco Libros de Moisés, cinco naciones de la Confederación Iroquesa, la quinta enmienda de la Constitución, los cinco lados del edificio del Pentágono, los cinco juegos del Pentathlon, los cinco grandes lagos. ¿son todos masónicos?

Hablemos del siete: Blancanieves y los siete enanos, Botas de siete leguas, siete pilares de sabiduría, danza de los siete velos, siete novias para

siete hermanos, siete maravillas del mundo, siete colinas de Roma, guerra de los siete años y siete mares. ¿Todo eso es masónico?

Y otro tanto acerca de la música, como dijimos antes.

Yo estoy preparado para decir que cualquier masón puede interpretar los símbolos como quiera, siempre que no estén explicados explícitamente en el ritual de alguna otra forma. Yo puedo ayudar a un masón individual en su crecimiento moral o evolución espiritual. Pero no creo que deba intentarse imponer sus propias interpretaciones a otros masones como si se tuviera la verdad evangélica y no se la pueda negar. En mis momentos más intolerantes he aplicado el nombre de "*maniáticos místicos*" a esas personas. Y hay cantidad de ellas. Pienso en Foster Bailey y Albert Churchward, y Manly P. Hall y A.E Waite y Arthur Ward.

Mi consejo es que huyan de ellos como de la plaga.

¿Podéis ver la naturaleza del problema? Estoy preparado para coincidir con Foster Bailey en que una de las funciones de la francmasonería es "*la erección de nuestro templo espiritual*" y de hecho se nos dice en una parte de la ceremonia, "*desde este cimiento que se ha establecido esta tarde usted puede elevar una superestructura perfecta en todas sus partes y honorable para el constructor*".

Pero en mi opinión, la forma precisa en que eso podría realizarse, no se enseña en la francmasonería. La hermandad está explícitamente destinada a ser un grupo de hombres de elevados ideales y propósitos morales, que crean en la omnisciencia, omnipotencia y omnipresencia de un Ser Supremo, y compartan experiencias muy profundas y movilizadoras y que se esfuercen, cada uno en su lugar, para mejorarse a sí mismo y hacer que el mundo sea un mejor sitio para vivir. Y con esas experiencias y creencias en común, la francmasonería es en efecto un grupo de afinidad, un grupo de hombres que disfrutan con la compañía de los demás.

Interpretad los símbolos como deseéis. Pero a menos que las interpretaciones sean confirmadas por el ritual, tened mucho cuidado en lo que les decís a los demás. Y no permitáis que los antimasones empujen una interpretación falsa por vuestra garganta.

Bibliografía

- Foster Bailey, The Spirit of Masonry (Tunbridge Wells, 1957).
- Ed Decker, What you need to Know About ... Masons (Eugene, Oregon, 1992).
- James L. Holly, The Southern Baptist Convention and Freemasonry (Beaumont, Texas, 1992; vol. 2, 1993).
- W. Kirk MacNulty, Freemasonry: A Journey through Ritual and Symbol (London, 1991).
- W. McLeod, ed., Beyond the Pillars (Hamilton, Ont., 1973).
- W. McLeod, The Grand Design (Highland Springs, Va., 1991).
- Allen Roberts, The Craft and its Symbols (Richmond, 1974).
- Pat Robertson, The New World Order (Dallas, 1991).
- Katharine Thomson, The Masonic Thread in Mozart (London, 1977).
- Arthur Ward, Masonic Symbolism and the Mystic Way (London, 1913).

Asamblea de la Gran Logia Provincial de Castilla – España

El pasado día 8 de Febrero de 2014 tuvo lugar en la ciudad de León, la asamblea anual de la Gran Logia Provincial de Castilla (Gran Logia de España–Grande Oriente Español) presidida por su Gran Maestro Provincial Adolfo Zabala, que dirigió los trabajos junto a su equipo de oficiales.

La asamblea contó con la presencia de representantes de las 13 Logias de la Provincia, que en un ambiente de gran cordialidad y fraternidad participaron en una de las más numerosas reuniones de las que quien escribe recuerda.

En dicha asamblea se puso de manifiesto la excelente salud que la Gran Logia Provincial atraviesa en todos los aspectos, si bien se ha pedido un mayor acercamiento a la sociedad con el fin de dar a conocer el trabajo que la Masonería realiza en bien de ésta, sobre todo en estos tiempos de crisis que atravesamos.

Durante el desarrollo de la reunión se procedió al nombramiento de los Grandes Oficiales para el curso actual, destacando que todos y cada uno de los Hermanos nombrados se pusieron a disposición de cualquier hermano de la provincia que pueda requerir de su oficio, como no puede ser de otra manera en nuestra Orden.

Asimismo se procedió al reconocimiento, por parte de la Provincia, del trabajo realizado para la Orden por diferentes hermanos, que recibieron de manos del Gran Maestro de la Provincia un diploma de reconocimiento, su cariño personal y el de todos y cada uno de los hermanos presentes.

Finalmente se hizo entrega a todos los Venerables Maestros del curso masónico pasado (2013-2014) de un diploma acreditativo de su paso por la Silla de Salomón.

No puedo dejar de citar la gran alegría de todos los hermanos de la provincia al tener conocimiento de un nuevo levantamiento de Columnas al Oriente de Pamplona donde, a lo largo del año 2014, se consagrará la Logia "Pro Libertate". Estoy seguro que muchos de los hermanos presentes están ya deseando el poder compartir trabajos en la tenida de consagración de este nuevo proyecto masónico dentro de la provincia y dar todo su apoyo a los hermanos fundadores.

Terminados los trabajos, los hermanos presentes compartieron un ágape fraterno en el cual volvió a ponerse de manifiesto el espíritu de hermandad y gran fraternidad que si bien, es lo normal entre todos los masones, parece serlo aún mayor si cabe entre los que conforman las logias que trabajan bajo la obediencia de esta Gran Logia Provincial de Castilla de la Gran Logia de España.

Los Viajes de Iniciación
Visión Transcendental

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

En los Principios Fundamentales del Ritual del Aprendiz Masón, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado aprendemos que la **Masonería es una Orden Universal,** formada por todas las razas, credos y nacionalidades, reunidos por la Iniciación y congregados en Logias, en las cuales, **por métodos o medios racionales, auxiliados por símbolos e alegorías**, estudian y trabajan para la construcción de la Sociedad Humana y fundamentada en el Amor Fraternal, en la Esperanza de que, con Amor a Dios, a la Patria, a la Familia y al Prójimo, con Tolerancia, Virtud y Sabiduría, con la **investigación constante y libre de la Verdad**, con el Progreso del Conocimiento Humano, de las Ciencias y de las Artes, sobre la Trinidad — Libertad, Igualdad y Fraternidad — dentro de los principios de la Razón y de la justicia; el mundo alcance la Felicidad General y la Paz Universal [1]

De estos principios se deducen diversos corolarios, de los que destaca el marcado como B en el ritual

"b — La masonería no impone límites a la libre investigación de la verdad y para garantizar esta libertad, exige de todos la mayor tolerancia". [2]

Uno de los momentos más hermosos e importantes que tienen lugar durante el ritual de Iniciación de un profano son los **"Viajes simbólicos"** que, más allá de producir efectos reales en el iniciado, contienen una valiosa simbología cuya compresión y empleo será de suma importancia en la conducta posterior del candidato.

Buscaremos entenderlas por medio del intelecto, pero también preservar y volver intocable aquel sentido del corazón humano, al que el Espíritu se eleva en sus momentos de mayor percepción, muy lejos de todos los vientos de la controversia, de todas las tempestades de la discusión, en aquel aire puro y sin nubes del propio cielo, donde la intuición ve y la razón se silencia, donde el Espíritu habla y las voces menores enmudecen.

Olvidamos, frecuentemente, que lo oculto no está a la vista de todos sino apenas a la de aquellos que lo buscan sin falta de ánimos, deseosos de aprender lo ofrecido, distante de la razón humana.

En las Iniciaciones, repetidas en cada nuevo ingreso a la orden desde hace siglos, es frecuente observar un comportamiento mecánico en los que la llevan a cabo, algo distante de todo significado, belleza e importancia que debe tener.

La Masonería es una escuela iniciática y de formación de hombres útiles a la Sociedad, o Constructores Sociales, y para la obra a la que se le destina en el mundo, los masones tienen el deber de cultivar determinadas cualidades internas necesarias para ello. Los diferentes grados de la Masonería, son, en realidad, etapas de adiestramiento específico y, cada uno de ellos faculta al iniciado con determinada educación y poderes esotéricos.

Mientras tanto, **es importante entender que la "Iniciación" es un proceso activo** a través del cual todos los que se disciplinan y cumplen voluntariamente determinados preceptos o principios transcendentales pueden seguir adelante; principios estos que son independientes de nuestra limitada compresión. **Es la expansión de la consciencia consecuente a una "Reforma Intima" o "Renovación Interior"**, para los masones "VITRIOL", o sea la que sea la denominación que deseemos dar a este proceso íntimo y personal [3].

La Iniciación no puede ser ofrecida por sociedades, escuelas esotéricas u organizaciones, excepto de modo simbólico. Se convierte, entonces, apenas en un título más que en una realidad. Ella transciende las palabras y exige realizaciones individuales, íntimas, constantes y persistentes. Por lo tanto, una conquista, el fruto de mucho trabajo y dedicación alcanzada por el esfuerzo **individual de cada ser, una realidad y no una "visión extra-física" de fácil** alcance como pregonan algunas líneas de pensamiento.

Lo que las estructuras humanas pueden hacer es apenas indicar el **"camino" o enseñar determinadas "reglas fundamentales" esotéricas** que ya son de dominio público, pero el candidato a la iniciación puede, en la medida de su interés y grado de desarrollo, buscar por medio del esfuerzo y la iniciativa propia.

"La iniciación es, por lo tanto, una serie gradual y realizada de expansiones de consciencia; una creciente y constante percepción de la divinidad y de todas sus implicaciones. Muchos de los pseudo iniciados actuales creen haber alcanzado este estado porque algún guía esotérico o vidente psíquico así se lo ha dicho; sin embargo, en su foro interior, ellos no saben del proceso mediante el cual podrían "pasar" (como enseña la masonería) por esta puerta misteriosa, entre dos grandes pilares, en su búsqueda de la Luz, ellos no tienen conocimiento consciente de aquel programa de auto iniciación que ha de ser seguido, en plena vigilia, el cual debe ser simultáneamente concienciado por el Alma Divina inmanente; por la mente y por el cerebro del hombre, en la vida física [4].

Las iniciaciones

"Inicialmente, precisamos tener en la mente que no es seguro ni tampoco sabio llevar el conocimiento de determinados hechos esotéricos más allá de determinados límites. Por tanto es necesario un **"crecimiento interior" conquistado por medio de mucho esfuerzo y perseverancia.**

Los riesgos del conocimiento demasiado profundo son mucho mayores que la amenaza de demasiado limitado. Con el conocimiento llega la responsabilidad y el poder, dos cosas para la que la mayoría de los hombres no está aún preparados.

[1] **Nota:**
Aprendiz Maçom – Ritual – Ritual do simbolismo – GLESP – Grande Loja Maçônica do Estado de São Paulo - 4º Edição, pag. 9.

[2] **Nota:**
Idem anterior.

[3] **Nota:**
Annie Besant – "Los Mistérios Menores".

[4] **Nota:**
Idem anterior.

[5] **Nota:**
Todo esto no es posible si los que le reciben no lo hacen con el egregor necesario para la ocasión. Por ello las ceremonias de iniciación deben ser consideradas y realizadas con todo conocimiento de causa.

Por lo tanto, en temas esencialmente esotéricos, todo lo que se puede hacer es estudiar e intentar establecer correlaciones con la parcela de la sabiduría y la prudencia que se tenga, empleando las informaciones que se cogen para el bien de aquellos a quien objetivamente se informa, reconociendo que el uso sabio y con criterio del Conocimiento trae una mayor capacidad para recibir la Sabiduría oculta de los diferentes grados Masónicos.

Tenemos que comprender, repetimos, que el desarrollo del ser humano no es más que un pasaje de un estado de consciencia a otro. Es una sucesión de expansiones, un crecimiento de su capacidad de percepción, característica predominante del Libre Pensador que reside dentro de todos nosotros.

El Masón usa la palabra "Iniciación" con mucha facilidad, sin analizar debidamente su sentido intrínseco. El uso rutinario, alejado de su significado, precipita y hace perder gran parte de su significado real y verdadero" [5]

Aceptando la masonería como una "**Escuela Filosófica e Iniciática**" en esencia, las Logias simbólicas deben ser consideradas como escuelas preparatorias de candidatos a la "Iniciación", mucho más allá que simples oficinas [6] operativas

La práctica ritualista tiene un lado objetivo: actúa, no solo en el interior de su practicantes, con el despertar de la mente y el corazón, sino también en el exterior etéreo, cuidando que las influencias elevadas y purificadoras lleguen constantemente a los diferentes cuerpos — Físico, Astral y Mental — **cuerpos, estos, que componen la "Personalidad", dominio del "Yo Menor", que precisa ser adiestrado y dominado por el "Yo Mayor" o verdadero iniciado.**

A medida que se estudia los textos esotéricos, independientemente de la escuela de pensamiento que los exprese, se aprecian puntos en común que los vuelven espejos de una verdad oculta que ha de ser revelada a los pocos que buscan la Luz. Y la Masonería trae en su bolsa esas mismas Verdades, esotéricamente veladas, como ya se ha dicho antes.

Según Leadebeater [7], cuando alguien ingresaba en los Misterios Menores, en Grecia o Egipto, se consideraba que lo primero y más importante que había que enseñarle era la realidad la vida después de la muerte, pues tenían en cuenta que el hombre puede morir en cualquier momento y, por lo tanto, debe poseer ese conocimiento.

"La masonería es un sistema sacramental que, como todo sacramento, tiene un aspecto externo y visible consistente en su ceremonial, sus doctrinas y símbolos, que se pueden ver y oír; y un aspecto interno, mental y spiritual, oculto bajo las ceremonias, doctrinas y símbolos, que solo dan fruto en el masón capaz de hacer uso de su imaginación spiritual y de descubrir la realidad existente detrás del velo del símbolo externo" [8]

[5] **Nota:**
Roberto Netto, A. – "A Iniciação – Visão filosófica e Transcendental".

[6] **Nota:**
En Brasil es habitual denominar oficinas a lo que en España denominados Talleres o Logias.

[7] **Nota:**
En su obra "A Vida Oculta da Maçonaria" –Editora Pensamento - Brazil.

[8] **Nota:**
Texto extraídos de la obra de la nota anterior.

Egipto e Israel

Charles W. Leadbeater, famoso investigador clarividente que contribuyó en la concretización y difusión de la Teosofía, tuvo la oportunidad de investigar también el **lado oculto de la Masonería, en todos sus grados, ya que alcanzó el grado 33.**

[9] **Nota:** C.W.Leadbeater – "A Vida Oculta da Maçonaria" – Ed. Pensamento - Brasil

En su libro **"La vida oculta de la Masonería"** diserta sobre diferentes momentos de los trabajos masónicos, obviamente preservando los límites del necesario sigilo, presentándonos un interesante estudio de las correlaciones con los antiguos ritos egipcios y de otras escuelas esotéricas antiguas con nuestra Orden, evidenciando su carácter iniciático milenario.

Al lector más atento le quedará evidente que los rituales de las primeras décadas de 1900 que el autor citado conoció, difieren en algunos momentos de los de hoy en día, sin embargo, su lado esotérico permanente igual permitiéndonos comprender mejor sus diferentes momentos.

Lejos de la discusión estéril que tales diferencias suelen enseñar, apenas conseguir demostrar o, por lo menos, tangenciar, las responsabilidades ocultas o transcendentales de algunos actos que realizamos dentro de nuestros trabajos.

Por otro lado, entendiendo que las etapas de la Iniciación de Profanos son del conocimiento de todos los masones desde el Grado de Aprendiz, no es necesario describir plenamente sus diferentes momentos, razón por la cual buscaremos destacar apenas algunos detalles, principalmente aquellos que fueron clave de nuestro estudio para el fin de este trabajo.

Es interesante entender, por ejemplo, que todas las exigencias de la preparación del profane, su manera de vestirse y de los elementos de los que debe despojarse, son similares a las exigencias de la Antigua tradición judaica, fiel al antiguo tratado relacionado con el Talmud, que **"ningún hombre se adentre en el Templo con su bastón, ni con zapatos en los pies, ni con sus vestidos exteriores, ni con dinero en el bolsillo"**

Varias son las razones que justifican estas exigencias y postura, fundamentadas en los antiguos principios esotéricos, razones estas que deben ser reveladas solo a los iniciados en sus instrucciones, en ambiente estrictamente masónico, una vez que las letras pueden alcanzar los ojos profanes.

¿Pero cuál sería el sello de unión entre la cultura egipcia y la judaica? Moisés fue iniciado en los misterios egipcios una vez que fue adoptado por la hermana del Faraón y educado como príncipe. Más tarde, ya como líder de la gran nación de Israel, transfirió sus conocimientos ocultos a los sacerdotes que así los mantuvieron hasta los reinados de David y Salomón, reyes que decidieron adecuarlos a la formación judaica, razón por la cual muchos grados masónicos guardan relación con algunas partes del Viejo Testamento, aunque, en esencia, se preservan fieles a su origen egipcia.

"Un masón es igual al príncipe, pero hermano del mendigo, si es virtuoso [9]"

Los viajes

Leadbeater nos informa de la presencia de portales que han de ser traspasados por el profano en su Iniciación. Ellos representan los planos espirituales que todos deben pasar después de desencarnar.

Vencidas las primeras etapas de la iniciación, el profano, ahora consciente de la certeza de que la muerte puede visitarle en cualquier momento, se prepara en vida para conocer los planos espirituales que le esperan cuando se cruza el umbral de la muerte. Inicia, entonces, sus viajes simbólicos que, en realidad, representan su paso por tres portales o pórticos, invisibles a los ojos del cuerpo físico, pero perfectamente reales porque están construidos por el pensamiento.

El **Primer Portal** es el emblema de la muerte, es decir, el paso del mundo físico hacia la nueva etapa de la vida en el subplano inferior del Plano Astral. Cumplidas las formalidades de la entrada en el Templo, al dar su primera vuelta, se inicia su **Primer Viaje Simbólico**. Sigue a ciegas, conducido por la mano amiga que le guía por diferentes obstáculos, rodeado de ruido, un pequeño simulacro de desorden y la confusión dominante en el subplano inferior del mundo astral. Este plano, también conocido como **"Umbral", "Infierno"** o "Reino de Hades, es el plano donde se reúnen, tras la muerte, los esclavos de la sensualidad, del temor, del odio, de la maldad y de la venganza.

En la antigüedad remota, este viaje era emprendida en tenebrosas cavernas, símbolo del astral inferior, con los riesgos reales y ruidos tenebrosos, sobreentendido que, después de ello, el iniciado estaría preparado para cruzar este plano, si le era necesario, tranquilamente y sin temor.

El 2º Vigilante es el guardián del Segundo Portal. En el ritual en estudio, cuando el candidato llegaba a la posición del 2º Vigilante y, por lo tanto, al Segundo Portal, era presentado a los elementales de la Tierra y del Agua, pertenecientes a la región donde, simbólicamente, acababa de llegar y que debía considerarse constituida por los subplanos sólido y líquido del mundo astral. Debía, en este momento, el candidato de frente al Norte, hacer una ofrenda apropiada a los elementales de la Tierra, y luego, encarando el Sur, hacer lo propio a los del Agua.

Estos elementales de la Tierra y del Agua ***"pertenecen a la especie de los que algunas veces son denominados espíritus de la naturaleza, que rodean y reconocen desde este momento al individuo que les ha sido presentado. Tras esta ceremonia, si el candidato se encuentra en cualquier clase de peligro no físico, o en la presencia de una influencia maligna, podrá atraer a su alrededor un cuerpo de guardianes constituidos por estos elementales, gracias a la fraternidad que acaba de estableces con ellos"*** [10]

El 1º Vigilante es el guardián del **Tercer Portal**. Al cumplir el **Segundo Viaje** el candidato llegaba al Tercer Portal, situado junto al lugar del 1º Vigilante, que era su guardián. Allí, de cara al Oriente, era presentado a los elementales del Aire que guardaban el lado derecho del portal, y luego de cara a Occidente, a los elementales del Fuego, que guardaban el lado izquierdo.

"La carencia de deseos es la cualidad que puede capacitar al candidato a cruzar superando los engaños de eta región, por lo que una vez más entrega a los elementales lo que posee esta región. Y pasa adelante, ya amigo de ellos, que estarán siempre preparados para prestarle sus tesoros, porque saben que es un Hermano de la Luz y no guardará para si mismo lo prestado, sino que le dará buena aplicación y lo devolverá oportunamente " [11]

La mayor tranquilidad del segundo viaje representaba la salida de la caverna, penetrando en la región del silencio, símbolo de los subplanos superiores del Mundo Astral, donde no pueden penetrar los sueños más ásperos y groseros, aunque exista alguna desarmonía entre las almas.

[10] **Nota:** Idem nota 9.

En el Tercer Viaje, realizado en absoluto silencio, se representaba el paso por la parate superior del Mundo Astral, contigua al Mundo Celeste.

[11] **Nota:** Idem nota 9.

Explica el propio Leadbeaater: *"Esta parte del ritual deriva principalmente de los Grados Simbólicos o genuinos del Rito Escoces Antiguo y Aceptado, pero no es fuerte en los trabajos de la Gran Logia de Inglaterra. El ritual Escocés que se practica en la Logias que trabajan bajo los auspicios del Supremo Consejo de Francia prescribe las tres simbólicas, con ruidos y estrépitos de espadas en el Primer Viaje; un "Clitequis d`armes blanche" (ruido de armas blancas) en la Segunda y perfecto silencio en la Tercera, pero no hay invocación de los elementales, sin embargo ser comparan los Viajes a las antiguas pruebas por la Tierra, Fuego y Agua"*

Se deduce que el **Primer Portal** es traspasado en la Cámara de Reflexiones. En el rito escocés, se observa en el primer viaje la presentación del profano apenas a los elementales de la Tierra y a los del agua solamente en el Segundo Viaje en el momento en el cual se le lavan las manos, pero el **Segundo Portal permanece con el 2º vigilante.**

Es en el Tercer Viaje que el candidato es presentado a los elementales del Fuego y del Aire con el foco del calor sobre el pecho, pero **el 1º Vigilante permanece como guardián del Tercer Portal.**

Representaciones simbólicas

Se busca en las diferentes etapas de la Iniciación del profano el instruirlo sobre la senda de pruebas que el discípulo debe estar dispuesto a pasar desde el momento en que aceptó buscar la Luz.

Los Viajes simbolizan la historia de la vida físico-espiritual-evolutiva del Hombre cuando atraviesa el Plano Mental, Astral y se materializa en el Plano Físico, camino que debe hacerse de retorno cuando se fallece.

Simboliza también la preparación del candidato para traspasar estos planos aun en vida, transitando por ellos con tranquilidad, si alcanza el dominio de su Personalidad y ultrapasa las barreras que impone la materia, pues, una vez en la senda de las pruebas, deberá ejercitar tres cualidades: discernimiento, ausencia de deseos y conducta correcta o auto dominio (levantando templos a la virtud y cavando mazmorras para los vicios).

"Con el tiempo y mediante la práctica de estas tres virtudes, el candidato será capaz de recorrer todo el Plano Astral a su entera voluntad, porque el discernimiento le conferirá poder mental; la ausencia de deseos, el poder emocinal, y la buena conducta, el poder volitivo. De suerte que no habrá necesidad de ceremonia alguna para que el candidato pase sin obstáculos a través de la parte superior del Plano Astral, porque allí todo responde instantánea y obedientemente a la voluntad del hombre iluminado.

Fácilmente se reconocen allí a los Hermanos de la Luz [12]"

Los Viajes, también simbólicamente, pueden ser interpretadas por los tres trabajos iniciales de Hércules que el candidato a la Iniciación debe también cumplir

1° **La "captura de las Yeguas Antropófagas"**: Todos los masones con pretensiones a un "hercules" deber permanecer muy atentos a sus "yeguas reproductoras o antropófagas". Dedicar especial atención a sus pensamientos, promotores de sus palabras y acciones, para que el egoísmo, la maldad, la pretensión, la calumnia o la crítica destructiva no sean los frutos de su mente, constantemente fertilizada por el egoísmo y por la ilusión, aspectos inferiores de la naturaleza humana. Los pensamientos originados en el Alma, en el reino espiritual, han de ser siempre edificantes y fraternos.

2° **La "Captura del Toro de Creta"**: El difícil trabajo del uso correcto de las fuerzas sexuales es representado en este segundo trabajo. Para Hércules, el Toro representaba el deseo animal. El uso correcto de la función sexual, permitiendo el intercambio energético entre dos seres que se aman, la continuidad de la familia humana y la provisión de nuevos cuerpos por medio de los cuales las Almas pueden alcanzar los vehículos necesarios para su progreso, permitirán eliminar la pasión, la lujuria, la auto-satisfacción, la dolencia e innumerables problemas psíquicos de nuestro planeta.

La materia no será nunca más prostituida por el deseo egoísta y la relación entre los sexos será gobernada por la compresión de los propósitos divinos y por la habilidad en su utilización. Por otro lado, de nada vale un control sexual físico con una mente descontrolada activa, constantemente envuelta en sueños e imágenes de una vida llena de sensualidad y voluptuosidad.

Los textos esotéricos y espiritualitas en general son claro al definir que el Hombre puede ser puro, en el verdadero aspecto espiritual y, al mismo tiempo, casarse y constituir una familia. Son contrarios, si, a las prácticas que llevan a la orgia sexual o incluso a las prácticas egoístas individuales que llevan al orgasmo espurio e irresponsable fruto del dominio y exigencia del su "yo inferior" señor de la forma y la ilusión.

3° **Las "manzanas de oro de las Hespérides"**: La gran lección se resume en el hecho de que los candidatos no pueden olvidar que no basta con ser un visionario místico sino que hay que sumar la realización mística, el conocimiento oculto de la realidad.

El conocimiento adquirido que les permite comprender mejor la Creación, un sincero deseo de Bien, el carácter refinado y una pureza de intenciones. Sin el servicio al prójimo, con el olvido de uno mismo, de nada vale el progreso espiritual del iniciado.

Cuerpo, Alma y Espiritu; Inteligencia, Amor y Voluntad, visualizados y constatados por el aspirante desprendido por medio del SERVICIO al prójimo, la verdadera FRATERNIDAD.

Las entidades capaces de auxiliar al Hombre en desarrollo, que busca un contacto mayor con la espiritualidad, siempre acompañan al aspirante que está ocupado con el trabajo de la autodisciplina, fiel y constante en su esfuerzo, y procuran verificar en el candidato si su luz interna alcanzó el punto de "brillar más". Si encuentra a alguien que no está buscando nada

[12] **Nota:**
Idem nota 9.

[6] **Nota:**
Masón inglés autor de varias obras de referencia sobre la orden masónica.

para si mismo, ni interesado en recibir elogios y manifestación de exaltaciones personales, pero realmente ansioso de servir mejor a la Humanidad, su hermana. Ahí, entonces, se le revelará el trabajo que puede hacer en su propia esfera de influencia para avanzar en el Plano Divino.

Pero deberá comenzar donde está e iniciar en su casa, empleo, en los ambientes que frecuenta, y probarse capaz de cosas pequeñas y comunes, hasta alcanzar el merecimiento de las mayores.

En la antigüedad, los candidatos al aprendizaje oculto solamente eran aceptados por los Maestro en el Arte tras una severa selección e iniciados en el desarrollo de sus facultades psíquicas exactamente para alcanzar los sentidos superiores que les permitirían un correcto desenvolvimiento y un caminar reposado dentro de la Verdad Eterna.

Los candidatos eran conducidos a una verdadera iniciación, de carácter hermético, con un intenso adiestramiento moral y espiritual y, apenas cuando alcanzaban el desarrollo interior necesario, consecuencia de su trabajo, eran instruidos en las verdades ocultas. Este proceso fue adoptado y fue brújula del desarrollo de varias y antiguas escuelas orientales, incluso son la base oculta o esotérica, de la masonería en su concepción, hecha las debidas diferencias.

Existe todo un conocimiento oculto, revestido de profundo significación, envolviendo cada detalle, cada símbolo, cada parámetro o ritual practicado en una Logia Masónica. Cabe, por lo tanto, al Aprendiz, al Compañero y también al Maestro, conocerlo, de acuerdo con su grado, para alcanzar una práctica justa y perfecta, concretizando sus finalidades transcendentales.

La doctrina interior ha sido, y continua siendo, la misma para todos los pueblos en todos los tiempo. En otras palabras, mientras para los profanos ha habido y siempre habrá diferentes religiones y enseñanzas en aparente contradicción entre si; para los iniciados no hay ni habrá nunca más que una sola religión Universal de la Verdad que es Ciencia y Filosofía a la vez.

Bibliografia:

1. Aprendiz Maçom — "Ritual — Ritual do simbolismo" — GLESP — Grande Loja Maçônica do Estado de São Paulo — 4º Edição, pag. 9.
2. Roberto Netto, A. — Jesus, o Cristo Cósmico
3. Annie Besant — Os Mistérios Menores — The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.
4. Roberto Netto, A. — A Iniciação — Visão filosófica e Transcendental
5. C.W.Leadbeater — A Vida Oculta da Maçonaria — Edição Pensamento.
6. Roberto Netto, A. — Os Doze Trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma — Visão Esotérica

En el próximo número publicaremos su obra: Jesús - El Cristo Cósmico - Visión Transcendental (I)

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista.

Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

Nota del Coordinador: Las obras 2 y 6 de la bibliografía serán publicadas en futuros números de Retales de Masonería.

¿Dónde reside la libertad?

Por el Q.·.H.·: Gangleri (simbólico)
RLS Renacimiento nº 54

Este trabajo no es como las que acostumbro a presentar: primero, porque no voy a usar referencias simbólicas como es habitual, ni a llevarla a un punto donde se mezclan lo esotérico y lo exotérico; y segundo, porque en varios momentos hablaré de mí mismo, que es algo que no hago demasiado en mis planchas. Además utilizaré mi tartamudez para ilustrar mis argumentos, y eso es algo complejo, no por el tema en sí, sino porque es difícil que al hablar sobre ello el oyente no intuya victimismo o triunfalismo en las palabras de quien habla, y esa no es, desde luego, mi intención.

¿Qué es la libertad? Es necesario poder definirla para averiguar dónde puede residir.

Una de las definiciones de la RAE es "*estado de quien no está preso*", pero ¿es válida esa definición desde el punto de vista masónico? Opino que no. Un masón es "libre y de buenas costumbres", y estar preso no tiene porqué variar esa condición. Hubo muchos masones que fueron encarcelados durante la dictadura y ello no los hizo menos masones. También podemos alegar que ciertos presos que están mucho tiempo en prisión cometen crímenes para volver, porque es en el exterior donde se encuentran desvalidos y dentro de la cárcel donde se sienten seguros. En su interior, en su mente, la prisión es donde se sienten a salvo y libres.

Otra definición es "*estado o condición de quien no es esclavo*". Aquí sí que es claro dónde reside la libertad, aquí es clara la frontera que puede trazar un masón con respecto a la esclavitud; pero en mi reflexión (que es lo que es éste trabajo, una reflexión en alto), busco aquello que es aplicable a cada uno de nosotros, y por fortuna en España no hay esclavitud (al menos en el sentido más clásico de la palabra).

Otra definición dice: "*falta de sujeción y subordinación*". Esta definición no nos permite llegar a la conclusión de dónde puede residir la libertad. Según esta definición la falta de libertad vendría por las cosas que nos "sujetan y subordinan"; pero todo es interpretable, y aunque me reservo para más tarde tratar más sobre el concepto de "sujetar", voy a tratar sobre ambos ahora un poco.

Las cosas que nos sujetan y subordinan no son universalmente privadoras de libertad. Aquí mismo, en este taller, todos nos hallamos sujetos y subordinados a uno o más juramentos: el juramento cuando nos iniciamos, el juramento que realizan los oficiales, el juramento del Venerable Maestro al tomar el cargo... y sin embargo no lo vemos como una pérdida de libertad, aunque a veces limiten nuestra capacidad de actuar, porque son decisiones voluntarias que tomamos y sabemos que, dentro de lo que cabe, está en nuestra voluntad salir de lo que esos juramentos implican con una mera decisión.

También podría decir que cuando inicié la relación con mi mujer perdí libertades, pero no recuerdo que nadie me obligase a casarme con ella. También podría decir que con el nacimiento de mi hija perdí varias libertades y capacidades: libertad de movimiento, libertad para dormir cuando lo necesito y muchas más libertades... y sin embargo no cambiaría la situación por nada. Aparte de todo aquello que el sentimiento hacia un hijo conlleva, ella me ha cambiado y me hace redescubrir constantemente pequeñas cosas desde un punto de vista nuevo, ergo, no lo entiendo

como una pérdida de libertad ya que me hace feliz.

Se podría alegar que una dictadura política implica una pérdida de libertad, pero si lo miramos desde un punto de vista desapasionado veremos que no todo el mundo implicado en una dictadura la percibe de la misma forma. Ciertos regímenes siempre tienen apoyo por parte de la población, y obviamente esa parte de la población no ve la situación como una pérdida de libertad, sino como un correcto orden de las cosas. Esto contradice lo que reza en la siguiente definición de libertad, que sería: "*facultad que se disfruta en las naciones bien gobernadas de hacer y decir cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres*".

Quizás la definición más genérica sea la que más se acerca al pensamiento masónico, que define la libertad como la "*facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera u otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos*".

Esta definición excluye de entre las personas libres a enajenados y enfermos mentales, cosa que desde el punto de vista masónico también los excluye de ser personas "libres y de buenas costumbres", pero incluiría -paradójicamente- entre las personas libres a aquellas que sufren esclavitud, ya que tendrían la facultad de rebelarse contra su situación e intentar librarse de ella (posiblemente con la consecuencia de su muerte o perjuicios físicos), o mantenerse en ella según fuese su voluntad ya que sus actos son responsabilidad suya.

De todo ello deduzco, con mayor o menor acierto, que la libertad no reside en ningún otro lugar más que **en la mente de cada uno**, que puede sentirse libre o "sujeto" según su percepción subjetiva de su propia situación, y de cómo se vea capaz de actuar con respecto a esa percepción subjetiva.

Para ilustrar esta deducción voy a utilizarme a mi mismo como ejemplo (y es a partir de aquí donde no quiero que se busque ni el victimismo ni el triunfalismo en mis palabras porque no es esa mi intención), porque durante años no fui una persona libre. No es un punto de vista que suela compartir, pero es muy ilustrativo sobre la subjetividad de la libertad y por eso hablo de ello aquí, en este escrito.

Como hasta el menos observador de mis conocidos ha podido percibir, soy tartamudo.

Durante los años he ido ganando fluidez verbal de forma progresiva, y menos mal, porque os puedo asegurar que de lo contrario podría haber demorado hasta 40 minutos en leer en alto este texto hasta el punto en que estamos ahora (y no exagero), vosotros estaríais pensando que ojalá acabase de una vez, y yo sabría que lo estabais pensando y eso me pondría más nervioso y empeoraría las cosas, haciendo que la presentación de un trabajo fuese algo inútil por mi parte. Pero no es la fluidez (o la falta de la misma) la que me hace más o menos libre.

Veréis, la tartamudez es incapacitante. Y lo peor es que es estúpidamente incapacitante. Desde un punto de vista objetivo no tendría que ser así; incapacitante de verdad es la pérdida de la visión, o ser mudo, o sordo, o parapléjico, o muchas otras cosas. La única incapacidad que tendría que conllevar la disfemia (que es el término "políticamente correcto" para decir tartamudez) es la incapacidad para decir las cosas rá-

pidamente. Pero no es así, y la incapacidad, esa sujeción de la que hablábamos al principio, nace primero de dentro para mostrarse en el exterior y regresar dentro de uno de una forma más severa.

Nace dentro de uno por el hecho de tartamudear, lo cual si todo fuese bien no sería mayor problema. Vale tartamudeas, ¿y qué?, si lo que dices vale la pena... ¿no vale también la pena esperar un par de segundos más para escucharlo? Sin embargo la cosa no va a ir bien y uno se va a encontrar varios tipos de personas:

- Los ignorantes, que piensan que si tartamudeas es porque eres idiota o inferior.
- Los graciosetes, que aunque sean incapaces de formar una frase gramaticalmente correcta compuesta de sujeto-verbo-predicado, como tienen un habla fluida se creen con derecho a burlarse (curiosamente estos son los fenix de los ingenios que llaman "gordo" a los gordos, "sordo" a los sordos, "cojo" a los cojos y cosas similares cuando quieren meterse con ellos).
- Los bienintencionados, que te dicen frases como "tranquilo, no te pongas nervioso" (que para un tartamudo es el equivalente a que si tienes a un tipo cruzando un estrecho puente de cuerdas sobre el Amazonas, decirle "no pienses en la caída de cien metros ni en las pirañas que hay abajo en el río"), o "yo también tartamudeo cuando me pongo nervioso" (que me parece fabuloso, pero que no es lo mismo ni de lejos), o que terminan tus frases para "ahorrarte el mal trago". Actitudes todas ellas bien intencionadas pero que, si lo miras bien, en el fondo no dejan de ser actitudes condescendientes.
- Los que les da igual y se preocupan de lo que dices y no de cómo lo dices.

Y con todo ello, inevitablemente creas una imagen de ti mismo que es reforzada por el exterior, y si no probad a intentar entablar conversación con una mujer y que tu primera frase sea: "¿Kjjjj-co-CO-mo est-t-TÁS?" mientras inclinas la cabeza hacia un lado con el cuello contraído. Lo que viene después no ayuda a mejorar la autoestima.

Te creas una imagen de incapacidad, y cuando te la creas a ti mismo se refleja en el exterior, el exterior responde a ella y te retroalimenta esa imagen. Con lo cuál algo que es, debería ser, una mera anécdota del habla, se agrava, tartamudeas más y en tu mente te encuentras sujeto por ella, ya que no hablas cuando quieres, ni dices siempre lo que quieres y evitas determinadas situaciones. Es decir, no eres libre.

Personalmente he tenido suerte. He trabajado mucho para mejorar mi fluidez verbal, he desarrollado costumbres y trucos al hablar para disminuir el tartamudeo (o camuflarlo), sin embargo "*gané mi libertad*", no a raíz de mejorar mi fluidez, sino que mejoré mi fluidez a raíz de ganar mi libertad. Un día harto de tratamientos, de aparatitos que me marcaban el ritmo para hablar, de gastar una pasta en terapeutas (cuya utilidad no niego), de pensar que no era capaz de ciertas cosas, me senté -como suelo hacer para pensar- a oscuras en el salón de mi casa y tras un rato me dije a mí mismo: "qué les den por culo, a quién le moleste que no me escuche", y me convertí en un hombre libre. Objetivamente era el mismo que un par de horas antes, el mismo cuerpo, el mismo trabajo, el mismo tartamudeo... pero subjetivamente había dejado de estar sujeto, prisionero, en mi mente. Y como uno nunca deja de ser tartamudo, sino que únicamente mejora, tengo todos

los días que estar pendiente de ello y trabajar para ir un poco más allá.

Perdonadme si me he extendido un poco más de lo debido en esta parte de experiencia personal, lo he hecho porque he pensado que en ello tendría un ejemplo claro de mi postura de que **"la libertad reside en la mente".** Es esta postura por la que si un día veo que no voy a conseguir decir: "dame dos baguettes" en la panadería, en vez de sentirme preso de mi habla como soy libre le digo: "dame dos barras de esas" mientras se las señalo.

Y me quedo tan ancho.

Libre.

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Gangleri es:

- Maestro Masón: RLS Renacimiento nº 54 (GLE)
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

Enlaces útiles

Fundación Española de la Tartamudez: http://www.ttm-espana.com

¿Cuál es el Laicismo que la Masonería Plantea?

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk – Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela

El Laicismo que la Masonería propone para el siglo XXI debe entenderse como la evolución natural de lo que tradicionalmente se ha conocido como Laicismo. Para describir y explicar este Laicismo Masónico será necesario establecer un esquema donde desarrollaremos de manera rápida el siguiente temario para lograr la comprensión de su concepto y objetivo. Así tenemos los siguientes puntos: El Plano de Fondo de la Situación, Orígenes del Laicismo en la Masonería, El Laicismo propuesto por La Masonería y Conclusión.

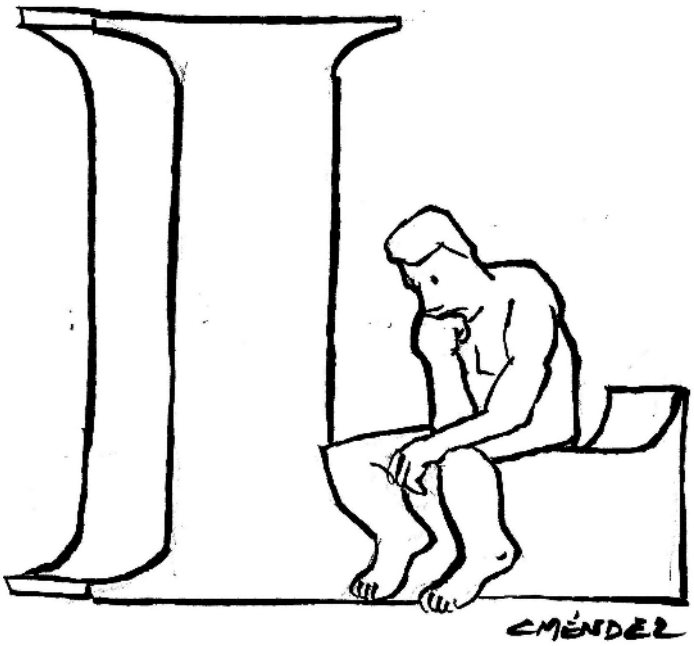
El Plano de Fondo de la Situación.

La edad media es el periodo de tiempo que comienza luego de la desintegración del imperio romano y abarca aproximadamente desde el siglo V hasta XV, es importante afirmar que el Imperio Romano desde la ascensión al poder de Constantino I el Grande (c. 274-337), que fue emperador romano desde el 306DC hasta 337DC, establece como Religión Oficial del Imperio a una nueva forma de Cristianismo adaptada a sus necesidades en parte religiosas pero en gran grado políticas, en realidad esta unión de Religión y Gobierno era algo que se había venido aplicando desde la antigüedad, ejemplo de ello son los Faraones Egipcios que se suponían descendientes directos de sus Deidades, además ya el Imperio Romano veneraba y construía Templos a sus Emperadores vivos y en plenas funciones gubernamentales. Por cierto este fue un culto muy popular y extendido en la época, está de más decir que los ciudadanos del Imperio ya conocían las aplicaciones y beneficios de la adulación al poder. Para adaptar la antigua religión cristiana, que no era para nada aplicable en el contexto del Imperio Romano, sobre todo porque los antiguos cristianos no veían en el Cesar ese dios encarnado y gobernante divino-terreno del mundo, sino que poseían un concepto de un Dios Espiritual, invisible, creador del mundo y dador de toda la vida en este planeta. Incluyendo además el grave defecto para el Imperio que este Dios también era gobernante absoluto de cielo y tierra entrando por este motivo en conflicto territorial con el todo poderoso Cesar. Pero no todo era negativo para Constantino I, si es cierto que este Emperador vio los problemas del Cristianismo, también como hábil político vio sus ventajas, debió haber notado el aumento del número de Cristianos en el Imperio debido a la evolución de la sociedad romana, que ya había empezado a sentirse incomoda con la vida barbárica y la falta de

valores que mostraban sus deidades y veían en el Cristianismo principios más acordes con una vida más tranquila, cómoda y pacífica, no hay más que ver el salto Ético que representan el conjunto de los Diez Mandamientos y además del Mandamiento de Jesús, así Constantino debió percatarse que al implantar estos principios en el pueblo romano su labor de mantenerse en su importante y codiciado puesto seria menos difícil y sangrienta, debido a la sumisión y el respeto a la vida de las primeras sectas Cristianas. Así luego de analizar los pros y los contras llego a la sabia decisión de quedarse con la parte conveniente del Cristianismo y eliminar lo que le resultaba inconveniente. Así se convocó al Concilio de Nicea[1] en el año 325 DC, donde reuniendo a los Sacerdotes del Paganismo, representantes del cristianismo y los políticos delegados del Imperio Romano, todos bajo la dirección del propio Constantino, establecen la estructura de lo que será la nueva Iglesia Cristiana (Iglesia Católica), así se seleccionan desde cuáles serán los libros que conformaran el nuevo texto sagrado (entiéndase La Biblia), el sistema administrativo eclesiástico, la absorción dentro de la Iglesia de las costumbres y templos paganos existentes y establece la relación iglesia-estado, pero cabe destacar que en los años del Imperio la iglesia mantuvo una sumisión y hasta un servilismo al estado. Así nace el concepto de Iglesia que por un lado tiene una función espiritual pero por otro tiene intereses tan terrenales que la involucran con la política, el estado y la economía. Tanto que hoy en día son considerados un estado independiente (gracias nada más y nada menos que a Benito Mussolini). Luego cabe destacar que durante estos 1800 años, se ha dado origen a tantas divisiones y facciones de la Iglesia Católica que hay que aceptar que la gran mayoría de todas las iglesias que existen actualmente entronca de alguna manera con la católica y si difieren en interpretaciones bíblicas y visiones de lo metafísico, siempre conservan los intereses económicos y su deseo de influenciar al estado para obtener privilegios, frente a sus competidores religiosos. El masón curioso se preguntará: ¿En que se relaciona la historia del nacimiento de la Iglesia Católica con el Laicismo Masónico que estamos analizando en estas líneas?, la respuesta es que debido a que hay que entender el plano de fondo de la situación, este puede ser, por así decirlo, el origen moderno del problema que enfrenta el Laicismo en occidente y es así mismo la raíz del problema en el oriente medio. Así tenemos no una Iglesia Católica preocupada por Dios y las Almas de sus Fieles, sino más bien luchando por el privilegio que representa ser la Iglesia Oficial del Estado y además todo un conglomerado de Iglesias cristianas y no cristianas (la mayoría con sus orígenes en el catolicismo) que buscan poseer el privilegio de ser "Oficiales" ya que obtendrán por este medio definitivamente la ventaja sobre sus competidores. Claro no hay que olvidar lo influyentes políticamente hablando en que se pueden convertir y el colateral beneficio económico nada despreciable.

Así, notamos como existe un problema en occidente y en el medio oriente donde la Iglesia o Religión Formal trata de tener competencia fuera de su campo de acción natural, debido a que en sus orígenes en el Imperio Romano se crea dicha interdependencia y se le atribuyen funciones de estado. En casos diferentes al cristianismo podemos tomar como ejemplo al Islam en el Medio Oriente donde El Corán (siglo VII) afirma: "No existe coacción en los asuntos de religión", pero es interesante ver como desde el origen del Islam ha habido presiones para la conversión y desde cualquier punto de vista los no musulmanes son considerados inferiores para ocupar cargos políticos, educativos, etc. Retomando Occidente no solo

[1] **Nota:**
Se refiere el autor al primer Concilio de Nicea, el lector sabe que el año 787 se celebró el segundo. El Primer Concilio de Nicea fue convocado por el emperador romano Constantino I, quien acababa de imponer su dominio sobre la totalidad del Imperio Romano después de vencer a Licinio. Previamente, Constantino ya había dado muestras de sus simpatías por el cristianismo al dictar el Edicto de Milán del año 313, que daba a los cristianos libertad para reunirse y practicar su culto sin miedo a sufrir persecuciones. No obstante, el emperador era consciente de las numerosas divisiones que existían en el seno del cristianismo, por lo que, siguiendo la recomendación de un sínodo dirigido por Osio de Córdoba en ese mismo año, decidió convocar un concilio ecuménico de obispos en la ciudad de Nicea, donde se encontraba el palacio imperial de verano. El propósito de este concilio debía ser establecer la paz religiosa y construir la unidad de la Iglesia cristiana



el estado ha sido objetivo de control, ya en la edad media Santo Tomás de Aquino (1225DC-1274DC), filósofo y teólogo italiano, cuyas obras le han convertido en la figura más importante de la filosofía escolástica y uno de los teólogos más sobresalientes del catolicismo, define la escolástica como reconciliar la fe con intelecto, pero cuando se estudian sus obras solo vemos como la razón y el conocimiento desaparecen para establecer a la Fe Dogmática como origen de todo conocimiento, supeditado a que no es posible conocer los pensamientos de Dios, todo este concepto dominó la educación de la edad media, la mezcla de la parte religiosa y la parte de las ciencias hacían que no fuera posible ni pensar, ni educar libremente ya que todo conocimiento era susceptible de transformarse en herejía y generar sus consecuencias. El famoso Trívium y Cuatrivium de las ciencias liberales que representaba la base de la educación medieval, era solo una antesala para el estudio de la Teología.

Para no extender en demasía este desarrollo, solo debemos nombrar que la Religión en el pasado ha tenido funciones como las de coronar reyes, juzgar crímenes, realizar combates armados por recuperar tierras, ser la conciencia de naciones estableciendo lo bueno y lo malo además de sus respectivos castigos, en pocas palabras ha tenido funciones de todo tipo, tantas que fácilmente es posible olvidar su verdadera función (La Función Espiritual).

Orígenes del Laicismo en la Masonería.

Ya hemos dilucidado el origen moderno del problema que enfrenta El Laicismo actual, lo correcto ahora es establecer el origen del Laicismo dentro de la Masonería Especulativa.
Este es un hecho bastante fácil de ubicar, en el creciente espíritu de liberalismo durante el siglo XVIII (momento del nacimiento de la Masonería Especulativa) de tolerancia religiosa y de igualdad fundamental de todas las personas, el cual estaba en armonía con la evolución social que se gestaba en ese momento en Inglaterra y otras partes de Europa, ejemplo de este espíritu es el movimiento del enciclopedismo, la publicación fue editada por Denis Diderot en París entre 1751 y 1772 y recogía las opiniones más avanzadas de su tiempo en materia de filosofía, política y religión. La publicación de la obra fue suspendida varias veces por prohibiciones del Parlamento y por condenas eclesiásticas, pero finalmente se logró su completa edición en la cual participan numerosos masones, estos hechos marcan el comienzo de un conocimiento Laico donde el hombre común ve en la razón y la ciencia herramientas que le permiten comprender de manera directa la creación y no como un hecho abstracto y fuera de sus capacidades perceptivas, comenzando así la obsolescencia del dogma y principiando el declive de la hasta ese momento imprescindible intermediación de la Iglesia para con el hombre en la interpretación tanto de su entorno físico, como de su monopolio del contacto con la divinidad.

Pero el nacimiento del Laicismo dentro de la Masonería ocurre años antes del Enciclopedismo, este instante aparece bibliográficamente hablando durante la formulación de las "Constituciones de Anderson" en 1723, es necesario interpretar el hecho que en su contenido se establece que dentro de la Logia no caben, ni se deben entablar discusiones ni sobre política, ni sobre religión. Este hecho que a primera vista no pareciera de mayor importancia, marcó el cimiento más importante para la estabilidad de la orden, es posible que el mismo Anderson no pudiera predecir

que gracias ha esta simple restricción logró la estabilidad y unión dentro de la diversidad de la Masonería Especulativa, dicha forma de Laicismo sin la cual hubiera sido imposible mantener en funcionamiento a la Orden Masónica hasta nuestros días. Aquí vale la pena aclarar, aunque superficialmente, ya que luego lo desarrollaremos de manera más amplia que el Laicismo propuesto por Anderson no es de ninguna manera un Ateismo disimulado, ya que de por si Anderson es un hombre religioso e incluye como obligatoria la creencia en un ser supremo y creador.

El Laicismo propuesto por la Masonería.

Es necesario destacar que hace mil años, el ser laico significaba no ser parte del clero regular o seglar y las mujeres no pertenecer a una Orden Religiosa. Sólo en el siglo XIX, después de un proceso progresivo, como el que ya se ha descrito se le definió como posición ideológica, desprendida del dogmatismo religioso.

La separación de la iglesia y del estado simboliza un logro fundamental en este proceso, que sufrió de forma continua, directa o indirectamente, los ataques de aquéllos que sentenciaban que el hombre sería incapaz de soportar las consecuencias de su propia libertad. La ética que propugna el Laicismo Masónico es simple. Está basada en el principio de la tolerancia mutua y el respeto a los otros, así como a uno mismo.

Más allá de sus principios, el Laicismo Masónico es una forma de entender la vida que tiene su aplicación en todos los aspectos de la sociedad. Su concepción de un estado cívico, jurídico e institucional se basa en una distinción clara, en lo que a cada ciudadano se refiere, entre una esfera pública y una esfera privada. Entendiendo la esfera privada o personal, como la que tiene que ver con la libertad absoluta de conciencia dónde se expresan las convicciones filosóficas y metafísicas, creencias, prácticas religiosas y estilos de vida y a la esfera pública o colectiva, como el espacio dónde el ciudadano se desenvuelve social, económica, política y jurídicamente.

El Laicismo Masónico ha logrado transformarse en este siglo en la doctrina que defiende la independencia de la Sociedad y del Estado de toda influencia eclesiástica o religiosa, y es la inspiración para que en la sociedad, particularmente en la escuela, por respeto a la conciencia de cada ciudadano, no se introduzca ni establezca ningún dogma religioso. Ya que se debe asumir que favorecer a un culto es marginar a otros.

Se observa que el laicismo, con mayor o menor éxito, aún dividido y disperso como ha estado, ha logrado enfrentarse a la mayoría de los totalitarismos religiosos, a los ya milenarios dogmas eternos e inamovibles que incapacitan el pensamiento del hombre y ha enfrentado los poderes sacramentales inapelables, poderes cuyo objetivo es mantener al hombre y a su sociedad bajo la subordinación de la jerarquía institucional de las iglesias. Estableciéndose ellos mismos con el derecho de tutelar las conciencias y habilitar los gobiernos, El Laicismo Masónico en el siglo XX ha tenido que enfrentar la oposición política religiosa de los movimientos fundamentalistas e integristas que han querido someter a las sociedades. En nombre de la infalibilidad literal de los textos sagrados y la inamovilidad de las tradiciones, se ha querido eliminar el derecho de la libertad de pensar, de disentir, de progresar, de investigar y en fechas recientes el fundamentalismo y el fanatismo han llegado hasta a eliminar el derecho de la vida a sus propios seguidores incitándolos a los ya tristemente conocidos y deplorables atentados suicidas en nombre de una visión equivocada e inapelable de lo que es la religión. Todos los hechos anteriores nos muestran el inmenso e intenso campo de batalla en que se encuentra luchando el Laicismo Masónico en el siglo XX, en su búsqueda de espacios donde el hombre pueda decidir y donde otros no decidan equivocadamente por él su suerte, para que la sociedad deje de ser solo un recurso que genera ganancias y poder a unos pocos. Pocos, que amparados solo por el hecho de poseer una educación más adelantada y un importante cargo religioso se auto otorgan el pseudo derecho de pensar por los demás o en otros casos un cargo político donde controlan la oportunidad social ajena y el derecho del libre

pensamiento político de las masas.

Conclusión.

Para concluir y resumir, las directrices del Laicismo propuesto por la Masonería están basadas en los derechos humanos además de las conclusiones obtenidas de la experiencia social y establecen claramente que ningún grupo, partido político, secta o iglesia, puede exigir un funcionamiento de los medios públicos o educativos que privilegie sus intereses particulares. Por eso, la separación de la religión e iglesia del estado es la piedra angular de Laicismo Masónico. Este principio no debe soportar ni excepción, ni modulación, ni ajuste. Ya que si se permiten las excepciones se viola la condición básica necesaria para su existencia. Así se instituye la única manera posible de dar libertad a cada uno en la manera de creer o no, al tiempo que libera también a las iglesias de una relación de dependencia oficial con el estado.

De esta manera se establece por lógica que el derecho civil es el único que debe legislar la vida cívica y social. Al mismo tiempo los representantes del estado, los que ejercen cargos públicos y funcionarios civiles, deben respetar de manera estricta durante el tiempo que ejerzan sus funciones una neutralidad absoluta respecto a las prácticas individuales o colectivas y observar así fielmente la ley.

Para cerrar este proceso, debe adoptarse el Laicismo en la escuela pública, librándola de toda interferencia sectaria o ideológica, incluso cuando se disfrace aparentemente como un hecho cultural. La escuela no debe ser un lugar para las manifestaciones religiosas o políticas, ni para la confrontación de diferencias de opinión. La escuela debe evitar todas las formas de proselitismo. Así la escuela será para educar e inculcar valores morales, dejando al ámbito personal la libertad absoluta para las manifestaciones de las creencias religiosas y políticas propias de cada individuo.

La Masonería debe mantener su sentido laico y humanista, recordando siempre que el Laicismo no debe ser entendido como sinónimo de materialismo y contrario a la espiritualidad, sino como un apoyo de ella (la espiritualidad y la creencia) ya que crea las condiciones de libertad de conciencia que permiten el libre desarrollo de la espiritualidad. Esta es la forma más eficaz de combatir al fanatismo y al fundamentalismo que tanto han dañado y dañan aun a la humanidad.

Sobre el autor

El V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre gallego y madre ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor ademas de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones venezolanos iniciados en ella y se encuentra trabajando en el REAA

Masonería en el Nuevo Mundo Venezuela

Por el V.·. H.·. Mario López

Estamos en la última entrega de esta serie que comenzamos allá por el número 25 de esta revista comenzamos esta serie, era Abril de 2013, así que he tenido el honor de estar con ustedes 10 meses. Espero que la serie haya sido de su agrado y no haber cometido muchos errores en los datos, lo cual no ha debido de producirse ya que nadie ha enviado correcciones a los textos .Claro que igual es que ustedes son tan buenos que han preferido no hacerme quedar en evidencia. Sea lo que sea, gracias a todos por leernos y no les digo adiós, sino hasta otra.

Venezuela fue "descubierta" por Cristóbal Colón en 1498, aunque eso de descubrir países ya habitados sería discutible. La masonería cobra importante lugar con la lucha por la independencia de Venezuela en las figuras de Francisco Miranda y Simón Bolívar, uniendo, sin ser esa la intención, masonería con guerra de independencia en dicho país.

La logia más antigua de la cual se tiene noticia, aunque era más bien una especie de logia que una logia real, es la fundada por José Marra España en La Guaira, en donde se reunían Simón Rodriguez, Manuel Gual, Narciso del Valle, Juan Morenos y Juan Manuel del Pino para discutir sobre la revolución francesa y el yugo que la monarquía española ejercía sobre la colonia venezolana. Corria el aó 1794 y dos años después, en 1976, conocen a cuatro masones españoles extraditados por defender una república en España.

José Marra España, Manuel Gual y Simón Rodriguez perciben que es el momento de plantear la libertad de Venezuela como colonia y se organizan en una especie de grupo revolucionario que no encuentra el apoyo de la aristocracia. El 13 de Julio de 1797 el gobierno ordena detener a los lideres y este huyen hacia Trinidad unos y hacia Jamaica otros.

José Marra regresa para organizar una segunda revuelta que esa delatada y este y otros masones son detenidos. Marra muere ahorcado y su cuerpo es descuartizado el 10 de Mayo de 1799, sus ultimas palabras fueron: "No pasará mucho tiempo sin que mis cenizas sean honradas".

Sin embargo, eso no parecía que fuera a tener lugar pues el gobierno envía agentes con la orden de asesinar a Gual, que se había exiliado en Trinidade.

La primera logia regular de Venezuela, y de América del Sur, fua la Logia "San Juan de la Margarita", que levantó columnas en 1808en Pampatar, dependiente de la logia "España" de Madrid.

La segunda logia fue la Logia "Perfecta Armonía nº 74", fundada en Cumaná el año 1810, que trabajó bajo la jurisdicción de Norte America hasta 1823.
La tercera fue la logia "Protectora de las Virtudes nº 1" en Barcelona (de Venezuela, por supuesto), que levantó columnas el 1 de julio de 1812

Durante la guerra de la independencia, diez masones de una logia de la ciudad de Carúpano fueron decapitados por su defensa de la patria. El General Pablo Morales ordenó destruir la logia ("Patria", fundada en 1814) a machetazos. Corria el año 1815. Posteriormente ordeno que las diez cabezas fueran procesionadas por toda la ciudad como seña de castigo. Sin embargo esto convirtió a dicha logia en el referente de la lucha revolucionara por la independencia.

Pero sigamos con la masonería, cualquiera interesado en la guerra de la independecia venezola puede consultarlo en cualquier enciclopedia mediamente de calidad.
El 2 de diciembre de 1823 existían 18 logias regulares en Venezuela y el 24 de Junio de 1824 se funda en Caracas la Gran Logia de la Gran Colombia, de la cual fue su primer Gran Maestro el patriota Diego Bautista Urbaneja Sturdy. Esta Gran Logia fue constituida por la comisión del Soberano Gran Consejo de Lideres de Alta Masonería de los EEUU, que tenía poderes para realizarlo en Caracas.

Tras un periodo donde la masonería deja de funcionar por cierto tiempo, el 9 de septiembre de 1838, una asamblea de los representantes de todas las logias del país se reúnen y fundan una nueva Central Masónica con el nombre de Gran Logia de Venezuela, que hoy en día es conocida como Gran Logia de la Republica de Venezuela.

Entre 1824 y 1998, la Gran Logia ha tenido 60 Grandes Maestros en 67 períodos constitucionales y sus 126 Logias se han extendido a través de todo el país como centros creados para servir y complementar al hombre y trabajar por el advenimiento de una sociedad más justa y solidaria en los años que vienen. La Gran Logia de Venezuela celebra cuatro asambleas anuales, una reunión anual de Venerables Maestros (presidentes de cada Logia) y una reunión anual en cada una de las 7 zonas geográficas en que ha dividido administrativamente su jurisdicción. La Gran Logia de Venezuela pertenece a la Confederación Masónica Interamericana (CMI) y a la Confederación Masónica Bolivariana (Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela) y tiene relaciones y representantes en todas las Grandes Logias del mundo

Anexos

Simón Bolivar

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Ponte Palacios y Blanco, Caudillo de la independencia hispanoamericana (Caracas, Venezuela, 24 de Kiñio de 1783 - Santa Marta, Colombia, 17 de diciembre de 1830).

Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu…) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. Afiliado a la masonería (parece ser que fue iniciado en este viaje a Paris) e imbuido de las ideas liberales, ya en 1805 se juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española.

En 1810 se unió a la revolución independentista que estalló en Venezuela dirigida por Miranda. El fracaso de aquella intentona obligó a Bolívar a huir del país en 1812; tomó entonces las riendas del movimiento, lanzando desde Cartagena de Indias un manifiesto que incitaba de nuevo a la rebelión, corrigiendo los errores cometidos en el pasado (1812).

En 1813 lanzó una segunda revolución, que entró triunfante en Caracas. Aún hubo una nueva reacción realista, bajo la dirección de Morillo y Bobes, que reconquistaron el país para la Corona española, expulsando a Bolívar a Jamaica (1814-15); pero éste realizó una tercera revolución entre 1816 y 1819, que le daría el control del país.

Bolívar soñaba con formar una gran confederación que uniera a todas las antiguas colonias españolas de América, inspirada en el modelo de Estados Unidos. Por ello, no satisfecho con la liberación de Venezuela, cruzó los Andes y venció a las tropas realistas españolas en la batalla de Boyacá (1819), que dio la independencia al Virreinato de Nueva Granada (la actual Colombia). Reunió entonces un Congreso en Angostura (1819), que elaboró una Constitución para la nueva República de Colombia, que englobaba lo que hoy son Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá; el mismo Simón Bolívar fue elegido presidente de esta «Gran Colombia». Luego liberó la Audiencia Quito (actual Ecuador) en unión de Sucre, tras imponerse en la batalla de Pichincha (1822).

En aquel mismo año Simón Bolívar se reunió en Guayaquil con el otro gran caudillo del movimiento independentista, San Martín, que había liberado Argentina y Chile, para ver la forma de cooperar en la liberación del Perú; ambos dirigentes chocaron en sus ambiciones y en sus apreciaciones políticas (pues San Martín se inclinaba por crear regímenes monárquicos encabezados por príncipes europeos), desistiendo San Martín de entablar una lucha por el poder y dejando el campo libre a Bolívar (poco después se marcharía a Europa).

Bolívar pudo entonces ponerse al frente de la insurrección del Perú, último bastión del continente en el que resistían los españoles, aprovechando las disensiones internas de los rebeldes del país (1823). En 1824 obtuvo la más decisiva de sus victorias en la batalla de Ayacucho, que determinó el fin de la presencia española en Perú y en toda Sudamérica. Los últimos focos realistas del Alto Perú fueron liquidados en 1825, creándose allí la República de Bolívar (actual Bolivia). Bolívar, presidente ya de Colombia (1819-30), lo fue también de Perú (1824-26) y de Bolivia (1825-26), implantando en estas dos últimas Repúblicas un modelo constitucional llamado «monocrático», con un presidente vitalicio y hereditario.

Sin embargo, los éxitos militares de Bolívar no fueron acompañados por logros políticos comparables. Su tendencia a ejercer el poder de forma dictatorial despertó muchas reticencias; y el proyecto de una gran Hispanoamérica unida chocó con los sentimientos particularistas de los antiguos virreinatos, audiencias y capitanías generales del imperio español, cuyas oligarquías locales acabaron buscando la independencia política por separado.

Bibliografía y fuentes

Maçonaria nas américas — Fernando Moretti — Editora Escala — Brasil
Biografias y vidas: http://www.biografiasyvidas.com/monografia/bolivar/

Próximo número: Esta serie se ha terminado. Esto, esto, esto es todo amigos.

Sobre el autor

Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en la Logia Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España.

Iniciado el 20 de Noviembre de 2007, fue elevado al grado de Compañero el 20 de Febrero de 2009 y exaltado al grado de Maestro Masón el 22 de Abril de 2010.

El 08 de Septiembre de 2012 es instalado como Venerable Maestro tras ser elegido para el oficio por los hermanos de su Logia.

El 11 de enero de 2013, el RGM de la GLPC le otorga el cargo de 2º Gran Vigilante de la GLPC.

En el año 2011 comienza su camino en la masonería filosófica.

- Logia Capitular Caballeros de la Fraternidad Galaica nº 414
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

La marcha masónica

Autor: R. ·.H. ·.B. Ortiz
Material enviado a la coordinación por el V. ·.H. ·. Omar Cartes – São Paulo – Brasil

Queridos Hermanos. El origen etimológico de la **Palabra "marcha"** viene del **latín "MARCHAIRE" y del francés "MARCHER" que significa "ir adelante"; "marcar los pasos"** hacia cualquier lugar. El origen de la marcha del Aprendiz Masón data del siglo X época en que aparecieron los Masones activos o albañiles del gremio de los obreros; quienes construyen a cal y canto. La interpretación y enseñanzas simbólicas contienen un vasto campo en lo moral, espiritual e intelectual, prueba de ello es que la marcha del Aprendiz Masón. está constituida por los pasos por los que se penetra desde las Columnas del Templo hacia el ara iniciando con la posición de orden y marcando los tres pasos reglamentarios colocando los pies en forma de escuadra, al hecho de marcar los pasos y colocar los pies en forma de escuadras le llamamos propiamente **"NACIMIENTO, VIDA y MUERTE"**, lo que nos indica que cada paso corresponde a cada uno de los periodos de nuestra vida y nos hace recordar la misión que adquirimos al ser iniciados en los augustos misterios de la Masónicos.

Cuando el Aprendiz Masón se sitúa entre Columnas tomando la posición de orden e inicia su marcha para luego ubicarse en el lugar que le corresponde, está representando el movimiento que aparentemente describe el sol en su carrera para dar lugar al fenómeno que conocemos como día y noche, lo hace pasando de Oriente a medio día y del medio día a Occidente, demostrando que con éste movimiento se ilumina la inteligencia del hombre, sacándolo de la terrible obscuridad de la ignorancia, por otra parte la escuadra que formamos con los pies representa el signo de la equidad, la razón y la justicia, como cualidades que debe poseer el Masón, la escuadra es la guía emblemática de la conciencia porque nos debe hacer recordar que nuestros actos serán siempre juzgados por la razón y la justicia.

La marcha que hacemos es hacia la verdad y se debe marcar con el pie izquierdo ya que se considera como parte débil de nuestras extremidades inferiores, así mismo nos indica que cuando tenemos que tomar una decisión o emprender un proyecto, lo primero que tenemos que hacer es pensar serenamente y con calma, no tomar decisiones arrebatadas, pensar en las consecuencias de nuestros actos, y asumir la responsabilidad que nos corresponda.

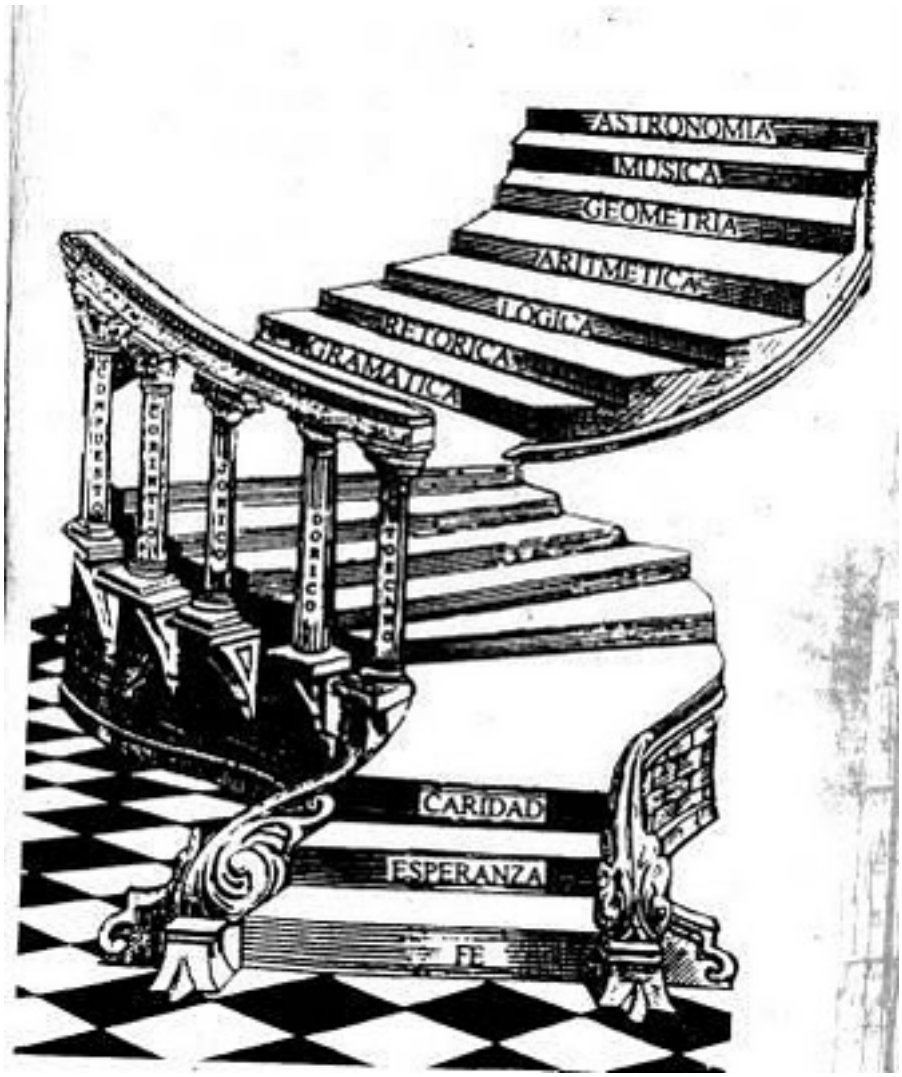
La marcha es emblemática de las tres cualidades que se le exigen al candidato para ser iniciado, las cuales son: **FUERZA, BELLEZA y CANDOR** que a su vez simbolizan las tres épocas de la vida del hombre, juventud, virilidad y madurez.

El primer paso representa al nacimiento, al periodo de educación infantil en el hogar, al periodo de investigación de las causas y efectos que dan origen a los fenómenos naturales, el segundo paso representa a la vida, tiempo en el que recibimos la preparación moral, física e intelectual que nos permite abrirnos paso durante nuestra existencia, simboliza a la época en el que el hombre trata de descubrir los arcanos espirituales que conducen a lo sagrado y lo divino, y el tercer paso que simboliza la muerte o momento en el que ha finalizado con su misión en la vida, representa al momento en que el hombre trata de comprender los secretos que encierra la eternidad, dicho de otra forma, **"LA INMORTALIDAD"**.

La línea recta que se describe en la marcha desde que se nace a la virtud va directamente

a su destino final y definitivo, la muerte, que es lo que conduce al hombre hacia su verdadero origen.

En conclusión, el primer paso simboliza el ardor del Ap.'. que habrá que trabajar para vencer sus pasiones, su vanidad y labrar su piedra en bruto, el segundo paso simboliza la concentración con la cual el Aprendiz Masón escucha y aprende a perseverar en el trabajo y finalmente el tercer paso simboliza la inteligencia con la cual el Ap.'. va a trabajar a lo largo de su vida Mas.'. con el fin de prepararse tanto mental, espiritual y moralmente.



Las dimensiones adecuadas para los mandiles (1ª parte) [1]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

El hecho.

¿Puede ayudarnos alguien? Estamos interesados en conocer cuáles son las dimensiones adecuadas (largo, ancho y altura de la parte triangular) de los mandiles, en especial del de Aprendiz. Pero, por favor, además de las dimensiones, completen, si es posible, con la fuente y/o argumentos que lo justifiquen". Aproximadamente, con estas palabras, hicimos una apelación a la comunidad masónica a través de internet, inclusive a los Grandes: "Gran Oriente, Gran Occidente, Gran Cualquier Cosa…"

Casi no recibimos respuestas, en honor a la verdad, ¡solo dos hermanos manifestaron su opinión! Por razones más que obvias, debe existir, y lo creemos ciegamente, una norma o por lo menos una recomendación indicando los límites para cada dimensión de los mandiles; de no ser así podrían existir mandiles desde tipo "calzoncillo del abuelo" hasta mandiles tipo "hilo dental" [2]

Por supuesto, el buen sentido impone límites, pero ¿Qué es el buen sentido? ¿Quién, o que, impone límites al "buen sentido"?

Nuestros libros antiguos tampoco supieron darnos respuesta a la pregunta… Por ejemplo: el ritual de Grado 1 del R. ·. E. ·. A. ·. A. ·. [3], por ejemplo, hace una breve mención al asunto, literalmente: "La insignia de Aprendiz es un mandil de piel blanca, cuadrangular, de 0.35 x 0.40 cm, con baveta triangular, sujeto a la cintura por cordones o cinta de seda blanca, la baveta estará siempre levantada.

¡Qué claridad! Más allá de no hacer alusión alguna a las medidas del triángulo de la baveta, las presentadas están con un ¡error de unidad! ¿0.35 x 0.40 cm? ¡Ni un pigmeo recién nacido lo podría usar! ¿Qué demonios hace o está haciendo el Venerable Colegio de Maestros Instalados como órgano litúrgico de la Gran Logia Masónica de Rio de Janeiro (Brasil) para insistir desde 1995 en este error? ¡Válgame Dios! ¡Que incompetencia! Recuerdo que estamos escribiendo esto en el último mes de 2009 y republicando en 2014. ¿Alguien nos puede decir el porqué de tales medidas?

Recurrimos a la red de redes, a la "señora" WEB, y poco o casi nada de utilidad pudimos encontrar: cada dirección revisada era copia de otro sitio y este copia de otros; sin embargo, todos con muy poco contenido. ¡Nuestra curiosidad no fue saciada para nada! Apenas alimentada con respuestas enviadas rápidamente por el hermano Robson Barros Granado, de la Logia Stanislas de Guaita y creador del semanario electrónico "FOL-

[1] **Nota:**
El presente texto, fuertemente modificado para nuestro propósito, fue originalmente publicado en las ediciones 284, 285, 286 y 287, respectivamente 19 de febrero, 26 de febrero, 05 de marzo y 12 de marzo, todas en 2011, del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com).

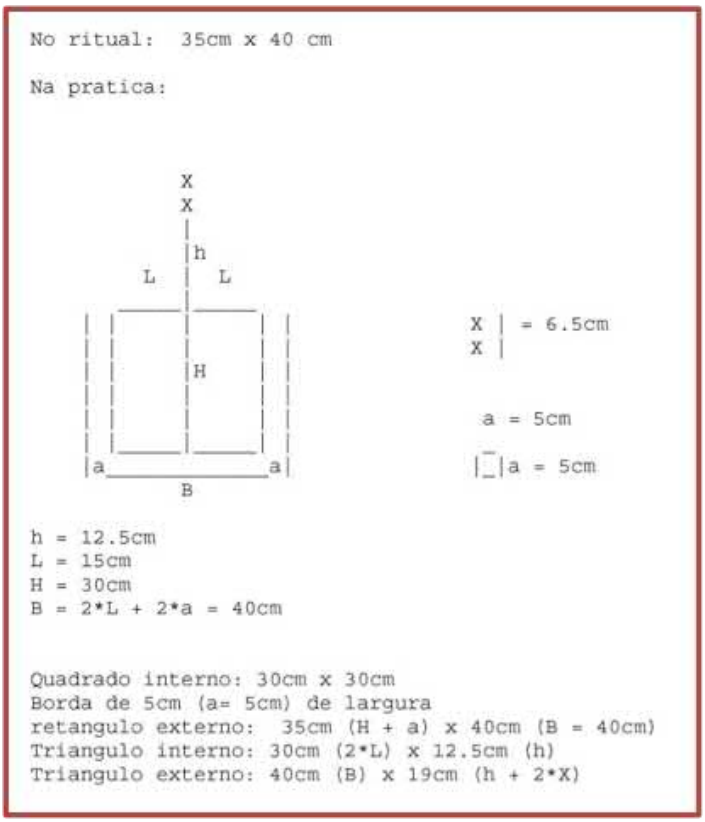
[2] Nota:
El autor hace una gracia comparando los tamaños entre la ropa interior de gran tamaño, en su idioma "samba-canção " y la de tamaño minúsculo como el tanga o hilo dental, en su idioma "fio dental"

[3] Nota:
Aprobado el 28 de agosto de 1995, por el entonces Gran Maestro Luiz Zveiter (GLMERJ – Rio de Janeiro - Brasil).

HA MAÇÔNICA" y la del hermano Alexander Mazolli Lisboa, de la Logia Filhos da Luz; ambas logias de Rio de Janeiro – Brasil.

Parecen claras las dimensiones sugeridas por el documento que el hermano Mazolli nos ha enviado: 35 cm x 40 cm para el rectángulo mientras el triángulo isósceles, formador de la baveta, tiene una base de 40 cm (ya que el rectángulo tiene 40 cm de ancho) y una altura de 19 cm sin borda cuando el mandil es blanco (aprendiz y compañero).

Usando estas medidas elaboramos el croquis de la figura 1, a escala, con las respectivas dimensiones en centímetros (cm) de acuerdo con lo que entendemos del documento recibido. Es evidente que se trata de un mandil de primer Grado cuyas dimensiones son iguales a las preconizadas por el Ritual que mencionamos al comienzo en el supuesto de considerar el metro (m) como unidad de medida y no el cm como el ritual dice erróneamente.



Partiendo de esta estructura, y según nuestros preceptos, tenemos inmediatamente la figura 2 para el mandil de Grado 2 (en la misma escala que el croquis de la figura 1 para facilitar la comparación, estando las dimensiones también en color rojo y expresadas en cm). Note el amable lector, en ambos casos, y en particular en la figura 2, como la baveta es visualmente desproporcionada respeto al rectángulo. Realmente no agrada a los ojos.

Hasta ahora sin problema... ¿Pero qué pasa con el mandil de Grado 3?. Por lo que entendemos en el documento, su aspecto final es como el mostrado en la figura 3 (igual escala que las anteriores) donde la borda de 5 cm se ha dibujado en azul.

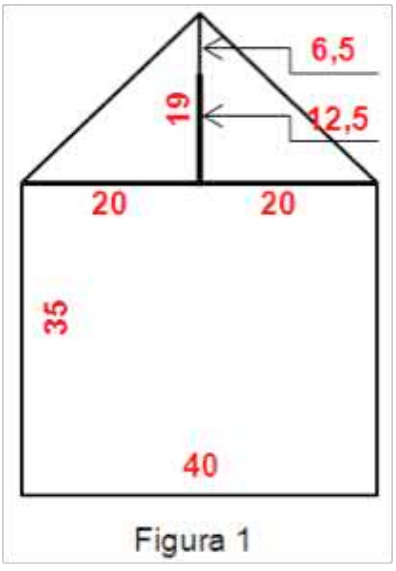


Figura 1

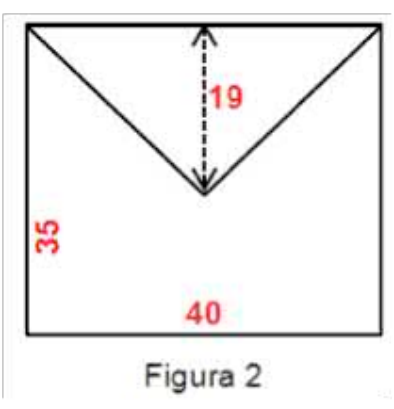


Figura 2

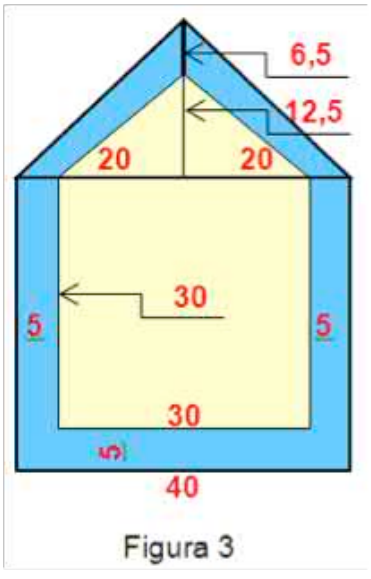


Figura 3

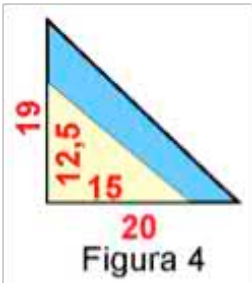


Figura 4

Y ¿Dónde está la borda superior horizontal? Las dimensiones del cuadrado interno mencionado en el texto (color amarillo de la figura 3) es realmente un rectángulo de 30 cm x 25 cm y no un cuadrado de 30 cm x 30 cm como se ha dicho. Los 5 cm a menos se debe a la orla azul superior.

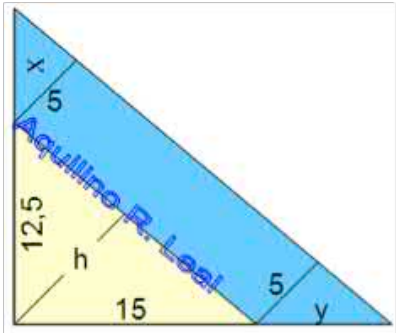


Figura 5

Analizando un poco más detalladamente el croquis de la figura 3 podemos darnos cuenta de la distorsión del ancho de la orla a medida que se aproxima al vértice superior de triangulo que forma la baveta.

Una vez que la borda inferior, por definición, presenta un ancho de 5 cm es imposible, matemáticamente, la concordancia entre esta y la del triángulo de la baveta sin la distorsión señalada. La figura 4 muestra esto con detalle, este diseño se presenta con las medidas del documento además de estar en la misma escala que los croquis anteriores. La diferencia de 6.5 cm entre las dos alturas de los triángulos rectángulos, externo e interno, fue correctamente calculada para una borda de 5 cm como veremos más adelante.

Para comprobar matemáticamente nuestra afirmación consideremos la figura 5, donde la borda se presenta de forma "homogénea" (ancho constante) con el ancho sugerido de 5 cm; la idea es determinar los valores de x e y para esta situación recordemos que en el documento recibido x vale 6.5 cm.

En esta figura, h es la altura del triángulo rectángulo en color amarillo, interno, puede calcularse a través de la siguiente expresión h = (b.c)/a, donde b y c son las medidas de los catetos de un triángulo rectángulo y a su hipotenusa. Para el caso que estamos tratando:

$$h = \frac{12{,}5 \times 15}{\sqrt{12{,}5^2 + 15^2}}\,cm \approx 9{,}06027cm.$$

Para determinar el valor de x y de y, hipotenusas de cada uno de los pequeños triángulos rectángulos en color azul, haremos uso de su semejanza con los respectivos triángulos en color amarillo cuyo cateto h es común a ambos (figura 5). Por lo tanto:

$$\frac{x}{12{,}5} = \frac{5}{h} = \frac{5}{\frac{12{,}5.15}{\sqrt{12{,}5^2 + 15^2}}} \Rightarrow x = \frac{\sqrt{12{,}5^2 + 15^2}}{3} \approx 6{,}51$$; es decir, x = 6.51 cm;

Este valor así calculado coincide plenamente con lo establecido en el documento recibido. De modo semejante podemos escribir

$$\frac{y}{15} = \frac{5}{h} = \frac{5}{\frac{12{,}5.15}{\sqrt{12{,}5^2 + 15^2}}} \Rightarrow x = \frac{5\sqrt{12{,}5^2 + 15^2}}{12{,}5} \approx 7{,}81$$, es decir: y = 7,81 cm.

Por tanto para que la borda de la baveta se mantenga en 5 cm y 'homogénea' es necesario que el triángulo externo, como se cita en el documento, tenga una altura de 19,01 cm (12,5 + 6,51), coherente con lo ya expuesto, y base de 45,62 cm [2x(15+7,81)] en vez de los 40 cm [2x(15+5)] preconizados por el documento recibido.

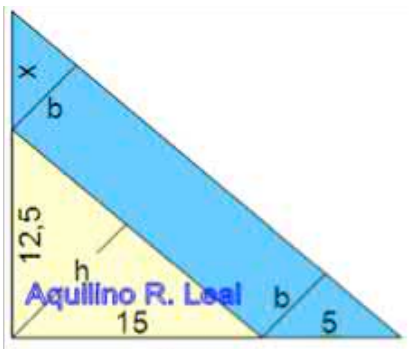


Figura 6

Fíjese que y es mayor que el ancho del borde descrito para el rectángulo del mandil 5 cm.), siendo imposible que la parte superior e inferior puedan coincidir. Para que eso suceda es necesario disminuir el ancho de la orla del triángulo o aumentar la del rectángulo, en este último caso tendríamos que considerar el valor de y, es decir, 7,81 cm.

Si priorizamos el ancho del borde del mandil en 5 cm, el nuevo triángulo formador de la baveta de la vestimenta tiene que poseer las dimensiones señaladas en la figura 6, fuera de escala, lo cual puede ser fácilmente comprobado con la luz arrojada por las explicaciones superiores. De hecho:

$$\frac{12,5+x}{12,5}=\frac{20}{15}\Rightarrow x\approx 4,167$$

Valor menor que el indicado en el documento (6,51), pasando de ser aproximadamente 16,7 cm (12,5 + 4,2) la altura del triángulo externo en vez de los 19 cm establecidos. En esta situación el ancho b del nuevo borde no será ya 5 cm y si 3,2 cm de acuerdo a la ecuación inferior:

$$\frac{b}{h}=\frac{b}{\frac{12,5.15}{\sqrt{12,5^2+15^2}}}=\frac{5}{15}\Rightarrow b=\frac{62,5}{\sqrt{12,5^2+15^2}}\approx 3,2$$

Confirmándose así que el ancho del nuevo borde de la baveta de 3,2 cm permite la concordancia con el ancho del borde inferior (5 cm).
Los resultados que hemos obtenido nos llevan a la estructura de la figura 7, a escala, para el mandil; con toda seguridad mucho más armonioso que la estructura de la figura 3.

Las dimensiones que nos proporciona el "Hermano" Robson las consiguió midiendo su mandil, todo blanco, ¡aun en su poder! La figura 8, a escala, posee las medidas comunicadas por el Hermano Robson…pero sin justificación alguna de porque son esas… ¿por qué motivo fueron esas?

Figura 7

Determinado lugar en internet informaba que las dimensiones del mandil de cierta personalidad política era de 14 por 16 pulgadas; considerando que una pulgada equivale a 2,54 centímetros, ese mandil mediría 40,60 por 35,56 centímetros (ancho por alto). En cuanto al tema de la baveta, la altura del triángulo que forma, no nos fue comunicado nada por lo que la hicimos proporcional a la dimensión que el Hermano Robson nos había dado; procediendo así obtuvimos la forma de la figura 9 para dicho modelo de mandil. Debemos comunicar al lector que todas las figuras mostradas hasta ahora fueron realizadas con la misma escala posibilitando así comparaciones entre ellas mientras que los colores son meramente ilustrativos.

El lector habrá percibido que en ambos casos, la baveta es aproximadamente igual a la mitad de la altura del mandil

En otro sitio del GOB [4], si no estamos engañados, recomendaban las medidas siguientes: 40 cm por 30 cm y una altura de 15 cm para el triángulo que forma la baveta, en este caso, la altura es exactamente la mitad del alto del mandil (véase la figura 10)

A primera vista, esta última versión, figura 10, nos parece más armoniosa que las dos anteriores. En realidad, las dimensiones del mandil, en este caso, son directamente proporcionales al menor rectángulo de Pitágoras primitivo (o de dimensiones: 3, 4, 5, véase la figura 11, respectivamente, cateto, cateto e hipotenusa)[5] , en el caso que nos ocupa multiplicado por 10x [3, 4, 5].

Tal variedad de medidas, ciertamente con la ausencia de un conjunto de medidas patrónizado en las averiguaciones realizadas, con la limitadísima biblioteca que poseemos y, lo peor, ante la falta de colaboración de aquellos que no atendieron nuestra llamada de ayuda; vemos la existencia de un sinfín de creaciones por parte de los fabricantes y/o costureras. Pudiendo cada uno/a dar alas a la imaginación y ordenar confeccionar mandiles esdrújulos, tal vez "diferentes" o "infames" pero que nadie podrá criticar, a no ser el buen juicio cuando sea con buen juicio. Es una lástima…

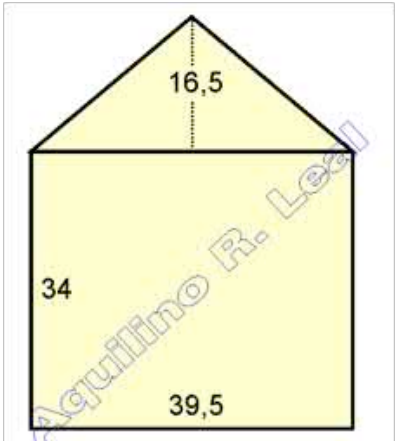


Figura 8

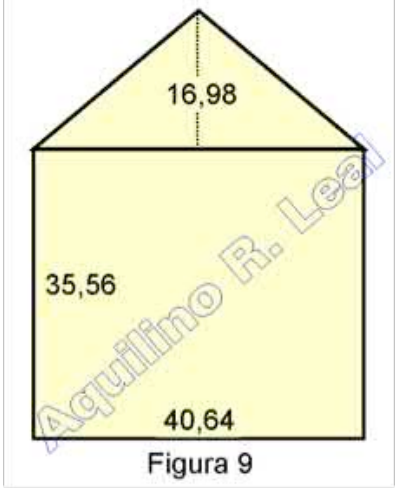


Figura 9

Nosotros continuamos investigando: ¿hasta cuándo?
Y, el próximo mes, el resto de esta interesante entrada

Figura 10

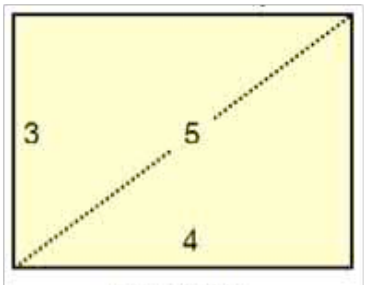


Figura 11

[4] **Nota:**
GOB = Gran Oriente de Brasil

[5] **Nota:**
Más allá de este caso, podemos citar los siguientes triángulos rectángulos de Pitágoras primitivos: [5, 12, 13] – [8, 15, 17] – [7, 24, 25] – [20, 25, 29], etc. Observe que todos son números enteros.

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

NADIR

Palabra árabe que significa "opuesto' y es el punto celeste que se halla diametralmente opuesto al cenit. El cenit es el punto de lo infinito, de la conciencia de lo divino; el nadir en cambio es el punto de la materia más densa, la vía de la materialización y de la conceptualización. El cenit puede asociarse al cielo y el Nadir a la Tierra, al subsuelo.

NEÓFITO

Palabra del griego neophutos (neos= nuevo; phyein= hacer crecer, engendrar), por lo que se refiere al que acaba de entrar en el esoterismo, el que ha sido aceptado en la iniciación. En la Masonería, durante el ritual de iniciación, se llama neófito al candidato que habiendo renacido y crecido, espera ser consagrado e instruido como masón.

LLAMAR.

El acto de golpear las puertas del templo para solicitar la entrada en la logia ha de hacerse ritualmente si los trabajos están abiertos dentro de la misma. La llamada ritual ha de hacerse con el número de golpes correspondiente al grado en que se esté trabajando, de forma regular. Puesto que no puede interrumpirse el uso de la palabra de un hermano, el Guarda Templo interno dará un golpe en señal de: tu llamada ha sido percibida, espera pacientemente a que la circulación de la palabra pare. y se te saldrá a buscar.

ZABULÓN

Forma griega del hebreo Zebulum (que es como se encuentra generalmente escrito este nombre en los rituales masónicos) que se traduce por morada, habitación: hijo del patriarca Jacob, sesto de su mujer Lea y décimo en el orden del nacimiento. Nada de particular nos refiere Moisés acerca de su vida. Cuando Jacob se trasladó a Egipto con su familia, Zabulón tenia tres hijos, Sered, Elon y Jahleel. Este personaje es uno de las principales figuras del grado bíblico de Real arco, 13.° del Rito llamado Escocés antiguo y aceptado. En los Colegios de este grado, se halla representado por el …….. y es una de las palabras de ……. que se pronuncian junto con el toque de este grado.
Este nombre varía en muchos rituales, en los que se encuentra Jabulum, Johabulum Jibulum, Jibellum, Chibullum, etc., etc. Algunos Masones hacen derivar estos nombres de Jobel, pero es indudable y así opinan muchos eruditos ritualistas, que debe decirse Zabulon.
Es palabra de pase de ciertos grados filosóficos en el R.·.E.·.A.·.A.·.

ZODIACO

Uno de los círculos máximos que consideran los astrónomos en la esfera en forma de banda de doce grados de ancha, según los antiguos y de diez y seis según los modernos; y es el camino y espacio que andan los planetas con su curso natural y propio de Poniente a Oriente, ya retirándose y ya acercándose a la equinoccial ó ecuador, al cual corta oblicuamente, formando un ángulo de veinte y tres grados y medio, que es

el que distan los círculos solsticiales de dicho ecuador.
Se subdivide en doce partes iguales, que llaman casas, constando cada una de treinta grados, y en ellas están los signos. La eclíptica lo divide a lo largo por la mitad, quedando los seis ú ocho grados hacia un polo, y los otros seis ú ocho hacia el otro. También se le divide en cuatro partes iguales, dándose tres signos a cada una por la diferencia de las. estaciones del año. La mitad del Zodiaco pertenece a la partte septentrional de la esfera y la otra mitad a la meridional.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

Técnicas útiles para matar la Masonería [1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [2]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

[1] **Nota:**
El presente texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en la edición 385, 26 de Enero de 2013 del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com), con el título "Técnicas úteis para matar a Maçônaria".

[2] **Nota:**
Autor también de la sección "Matemática en la masonería" y de la sección de pasatiempos.

- No participe y mucho menos fiscalice los acontecimientos de su Obediencia (Potencia).
- No lea con atención las Actas, Decretos, Boletín Oficial e Informativo de la Obediencia.
- Use siempre la expresión "Tolerancia" o "Fraternidad" para justificar tus omisiones.
- Sea vanidoso, acepte cargos en su Obediencia o demás Poderes, por vanidad personal.
- No colabore con su Obediencia y demás Poderes, dejando de enviar sugerencias, críticas o elogios en los aciertos.
- Tenga siempre miedo de expresar sus opiniones o pensamientos, para no enfadarse con otros hermanos.
- No participe de congresos, sesiones de otras Logias, palestras, iniciaciones, elevaciones, exaltaciones o encuentros masónicos.
- Piense y defienda que la Masonería es solo fiesta, bebidas y comida; dejando de lado los objetivos reales de la Orden.
- No acepte cargos en su Logia. Recuerde que es más sencillo criticar que realizar.
- Continúe pensando que la Masonería solo es ritualística y que el resto no tiene la menor importancia.
- No estudie la Legislación Masónica, pues no tiene la menor importancia.
- No conozca los Reglamentos Internos de los Poderes de su Obediencia.
- No frecuente la Orden, pero cuando acuda a tenidas busque algo para reclamar. Encuentre fallos en el trabajo de quien está luchando por la Orden.
- Si le piden su opinión sobre un asunto cualquiera responda que no tiene nada que decir. Después difunda como habría que hacer las cosas.
- No lea los periódicos sobre la Masonería. Afirme después que no publican nada interesante y, mejor aún, diga que no los recibe regularmente
- No denuncie irregularidad al Ministerio Público Masónico, y mucho menos cuestione a las autoridades, acepte todo con mucha naturalidad.
- Piense que la Masonería conseguirá el respeto de la sociedad imi-

tando clubs de servicio social como los Leones y Rotarios, olvidando que existe una diferencia sustancial entre ellos y la Masonería.

- Continúe pensando que el fortalecimiento de la Masonería tiene como piedra clave el captar profanos, olvidando que la Masonería solo retomará su lugar de dignidad en la historia humana en razón al comportamiento de sus miembros en las grandes causas del mundo.
- No se preocupe con la Masonería en el presente y mucho menos en el futuro, continúe viviendo de la historia masónica, de los grandes acontecimientos del pasado.
- Cuando haya una votación importante en su Logia o en las Asambleas, si usted no tiene opinión formada o no sabe qué demonios se está votando, no se preocupe, mire de reojo a los lados y "vote con la mayoría".
- Continúe esperando que otros hermanos hagan aquello que usted debería hacer.
- Continúe siendo un "PROFANO CON MANDIL", y no un "MASON DE VERDAD".
- Finalmente olvide nuestro SUBLIME JURAMENTO MASONICO y cuando la Orden muera llene su pecho y afirme con orgullo: ¿NO OS LO DIJE?

"Es mejor arriesgar cosas grandiosas, alcanzar triunfos y glorias,
incluso exponiéndose a la derrota, que formar filas con los pobres de espíritu
que ni gozan mucho, ni sufren mucho;
porque viven en esa penumbra cenicienta que no conoce ni la victoria ni la derrota"
(Theodore Roosevelt)

Próximo número: Angeles de la guardia – Una historia verdadera... ¿verdadera?

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada? Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿Qué hizó Filipe, Duque de Wharton en Madrid el 15 de Febrero de 1728?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

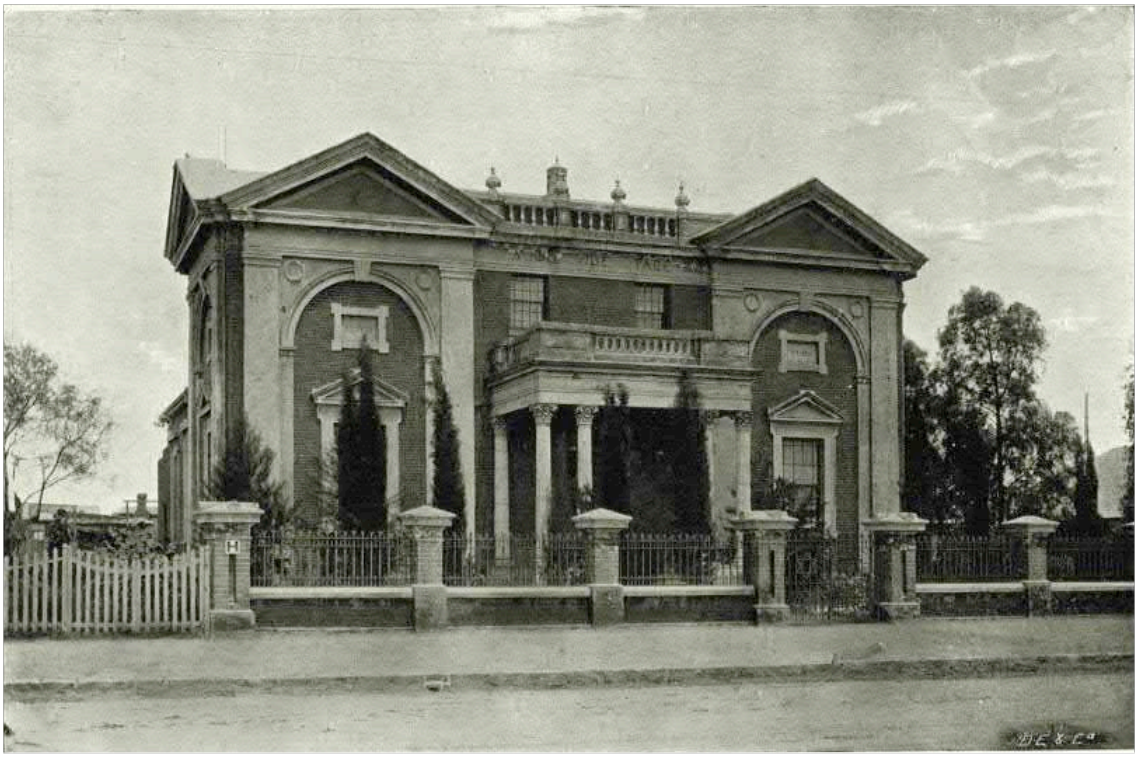
Respuesta al número anterior

Respuesta al número anterior El 2 de octubre de 1880 desfilaron unos 9000 masones por la Gran Avenida de New York adornados con sus vestimentas ¿Por qué razón?

Para la ceremonia de instalación, en la ciudad de New York, de la piedra fundamental de la instalación de uno de los obeliscos que adornaban originalmente la entrada al Templo de Heliopolis en la ciudad bíblica de On, Egipto, donde se supone que nació Moisés, se invitó a la Gran Logia de New York para que presidiese el evento ya que al removerlo de su base se encontraron símbolos y caracteres que eran similares a los masónicos. Ese obelisco es el famoso obelisco que puede verse en Washintong. En la ceremonia desfilaron con sus vestimentas masónicas casi 9000 masones por la Quinta Avenida.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS



Templo Masónico en South Africa, Kimberley 1899

SOPA DE LETRAS

APRENDIZ
COMPAÑERO
MASONPERFECTO
MAESTRO
ORADOR
PALABRADEPASE
PIEDRABRUTA
PIEDRAPULIDA
RETEJE
SANJUAN
TEMPLO
TRONO

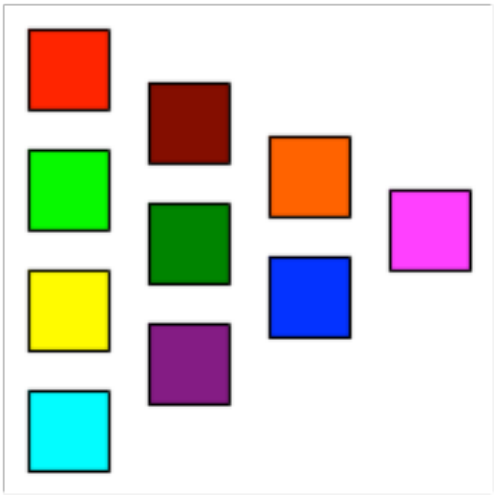
Iniciaremos esta serie de desafíos con una clásica Sopa de Letras; un pasatiempo que consiste en encontrar palabras en medio de un enmarañado de letras. Tales palabras pueden estar dispuestas en posición horizontal, vertical o diagonal, escritas al derecho o al revés, por ejemplo la palabra AMOR puede aparecer como ROMA.

En este primero tenemos 12 (doce) palabras o frases que encontrar; un número cabalístico para los Masones. Aquí las tenemos en orden alfabético creciente, (todas las palabras deben encontrarse tal como son escritas, sin espacio alguno de separación entre las diferentes palabras si estas son dobles o triples). Aquí le dejamos las palabras (frases a buscar) ¿falta alguna en la sopa de letras? ¿sabe cuál? ¿por qué puede que falte?. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com y publicaremos las respuestas más originales

Ñ	R	J	U	A	N	R	E	S	A	N	R	D	E	I	P	I	E	D	A	J	U	A	B	C	B	J	E	B
P	A	P	R	E	Ñ	E	R	N	J	U	A	N	Ñ	O	R	A	C	P	R	O	D	A	R	O	A	B	S	E
R	I	T	U	I	B	S	A	N	U	A	C	C	P	Ñ	P	M	E	T	A	P	R	E	U	M	S	A	Ñ	A
I	L	D	R	A	I	U	B	B	S	P	B	O	Ñ	C	S	Ñ	A	A	E	D	I	Ñ	S	O	N	O	R	E
M	P	R	I	M	J	B	Ñ	A	Ñ	E	R	O	M	O	B	Ñ	P	M	N	M	D	E	P	A	S	E	T	R
T	L	B	P	N	L	U	S	E	B	Z	E	Z	P	P	R	S	R	A	E	A	J	U	A	S	J	S	R	E
E	E	Z	A	P	D	R	A	S	J	A	I	Z	A	D	A	A	E	E	R	O	R	A	D	I	U	A	U	M
M	Z	S	L	I	S	B	O	L	S	E	P	D	L	S	J	Ñ	N	S	P	A	Z	Ñ	U	Ñ	E	R	N	I
P	A	L	A	E	Ñ	B	R	R	Z	I	I	Z	A	T	E	A	E	T	A	J	F	U	J	D	A	R	O	R
L	U	B	Ñ	D	R	A	T	Z	A	L	E	R	E	C	A	S	A	R	B	S	A	A	O	R	Ñ	E	A	P
O	R	A	D	R	O	Ñ	S	I	U	D	D	Z	S	T	M	T	A	U	O	I	Z	E	U	Z	P	L	P	M
T	S	A	N	E	D	R	E	P	B	Z	A	B	A	O	A	L	A	P	A	L	T	R	O	N	C	B	U	O
M	A	R	I	O	N	B	A	T	J	Z	I	Ñ	C	A	Ñ	R	B	S	E	I	Z	O	D	I	Z	P	B	R
L	O	P	E	Z	A	R	M	U	U	I	P	A	L	A	B	A	D	R	A	D	I	I	U	O	N	O	R	T
I	A	R	T	L	D	U	U	P	A	Z	B	U	T	E	M	S	A	U	U	S	A	T	P	T	Ñ	B	P	B
Z	L	M	A	E	Z	B	O	B	N	A	U	T	C	O	M	P	A	U	N	B	U	R	B	Z	T	Ñ	B	A
Ñ	U	E	I	Ñ	L	A	E	N	U	P	T	Ñ	B	A	R	B	E	R	O	P	I	E	B	P	I	E	D	R
Z	A	P	S	R	B	N	A	J	T	A	A	P	A	Ñ	P	B	Z	N	S	J	Z	P	U	A	L	Z	A	L
J	Ñ	R	A	L	A	T	R	Ñ	E	T	A	S	R	A	T	Z	B	U	J	I	Z	A	P	R	L	J	T	L
A	B	I	Ñ	J	A	L	O	Z	J	T	T	E	P	U	L	I	F	A	D	Z	J	P	T	O	B	A	B	P
C	O	M	P	A	N	R	A	R	E	N	E	B	P	A	S	E	Z	N	Z	P	S	L	N	S	M	D	P	A
L	J	E	I	L	J	J	D	Ñ	R	I	R	R	N	I	N	J	E	M	D	Ñ	E	A	J	P	A	P	T	L
Z	U	R	Ñ	I	Ñ	E	A	J	U	T	L	I	D	A	D	R	I	Ñ	M	J	Z	P	N	Z	U	Ñ	R	A
A	Ñ	V	N	D	I	Z	L	P	T	Z	B	Z	P	Z	P	A	Q	U	I	L	I	N	O	S	J	A	R	B
Z	Z	I	A	P	I	E	D	R	A	B	R	U	T	A	N	L	E	A	L	L	E	A	L	E	S	A	P	R

RAZONAMIENTO

Una señal está formada por 10 cuadrados de colores y apunta hacia la derecha tal y como puede ver en la figura inferior. Cambiando solo de posición tres de los cuadrados ¿es usted capaz de hacerla apuntar hacia la izquierda?



¡Socorro! Precisamos su ayuda, díganos cómo dividir en partes iguales las 5 patatas desiguales, abajo mostradas, entre 3 personas.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	FILHOS DE HIRAM http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
Hiram Abif http://hiramabif.org	DIALOGO ENTRE MASONES http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
PUBLICACIONES MASONICAS http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	GRAN BIBLIOTECA MASONICA http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
La imprenta de Benjamin http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	Marino de Armas http://marinodearmas.blogspot.com.es
El Camino de la Masonería http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	FOLHA MAÇÔNICA http://folhamaconika.blogspot.com.br
MASONERIA ARAGONESA http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

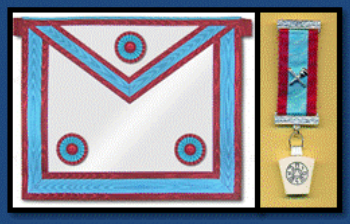
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com